

3975

2946

சுருதிநெரிசுதனபுரம்
(1908)

சிவமயம்.

திருநீர்த்தலபுராணம்.

இழையூர்

வடமலை நாரணக்குடை மன்னர்

இயற்றியது.

பென்ஷன்ட் டிஸ்ட்ரிக்ட்டு முனிசீபு

வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை

அவர்கள்

சென்னபட்டணம்

வேப்பேரி

ராம நிலய விவேகானந்த அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பித்தது.

March, 1908.

Copyright reserved.

சிவமயம்.

பதிப்புரை.

இப்புராணக் கையெழுத்துப் பிரதி பொன்றை சென்னை விருக்கும் ஹைகோர்ட்டு வத்தில் குமஸ்தாவும் திருநீர் - பிரமஸ்ரீ வேம்பு ஐயர் அவர்கள் குமாரருமாதிய ம-ந-ஸ்ரீ- கிருஷ்ண ஐயர் என்பவர் சற்றேறக்குறைய ஒரு வருடத்துக்கு முன்னே என்னிடம் கொடுத்தார். அதை அச்சிட வந்தேகித்து வேறு பிரதி பொன்று எழுதி அஷ்டாவதானம் பூனை - கலியாண சுந்தர முதலியார் அவர்களிடம் அனுப்பிப் பார்வையிட்டுக் கொடுத்தும்படித் கேட்டேன். அவர்கள் ஒருவாறு பார்த்து அச்சிடலாம் என்று திருப்பியனுப்பினார்கள். என் குமாரன் சிரஞ்சீவி செங்கல்வராயன் ஸ்தல பாத்திரையாக திருச்சிராப்பூர் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்றபோது நீருக்கும் போயிருந்தான். அங்கே ம-ந-ஸ்ரீ- பரதேசியபிள்ளை என்பவர் எட்டுப் பிரதிபொன்று அன்னிடம் கொடுத்தார். இவ்விரண்டு பிரதிகளையும் வைத்துக்கொண்டு அச்சிடத் துணிந்தேன். இப்புத்தகத்தில் என்ன பிழை யிருந்தபோதிலும் கற்றறிந்த பெரியோர் பொறுத்தருளி, அதற் கூறியிருக்கும் உத்தம சரித்திரங்களையே மேலாகக் கொள்வார்க ளென்று நம்பி யிருக்கின்றேன். பிரதிகள் கொடுத்து உதவினோர் முதலிய எல்லோருக்கும் என் மனப்பூர்வமான வந்தனம் அளிக் கின்றேன்.

பிலவங்களு,
பங்குனிமீ.
March, 1908.

}

வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

பொருள் அடக்கம்.

	பக்கம்.
முகவுரை	1—2
நூலாசிரியர் வரலாறு	3
ஸ்தலத்துத் தேவாரப் பதிகங்கள்	4—8
கடவுள் வாழ்த்தும் பாயிரமும் (15-செய்யுள்)	9—12
1. தலமான்மியச் சருக்கம் (32-ஷை)	13—18
2. கயிலைச் சிறப்புச் சருக்கம் (20-ஷை)	19—22
3. கணநாதர்ச் சருக்கம் (20-ஷை)	22—25
4. இந்திரன் பூசைச் சருக்கம் (30-ஷை)	25—30
5. கானநிர்த்தனச் சருக்கம் (29-ஷை)	30—35
6. ஆதித்தன் பூசைச் சருக்கம் (36-ஷை)	35—41
7. வில்வச் சருக்கம் (29-ஷை)	41—46
8. சூரியன் பேறுபெற்ற சருக்கம் (20-ஷை)	46—50
9. சந்திரன் பூசைச் சருக்கம் (29-ஷை)	50—55
10. அலவன் பூசைச் சருக்கம் (51-ஷை)	55—65
11. ஆலால சுந்தரி பூசைச் சருக்கம் (20-ஷை)	65—68
12. செம்பியன் பூசைச் சருக்கம் (30-ஷை)	69—73
13. திருப்புன்கூர்ச் சருக்கம் (20-ஷை)	74—77
14. தீர்த்தச் சருக்கம் (19-ஷை)	77—80

ஆகத் திருவிருத்தம் - ௪00.

முனையடுவார் நாயனார் புராணம். 81—82

முகவுரை.

நீரே என்பது சோழவளநாட்டிற், காவிரிமாநதியின்
மடக்கே யுள்ள பாடல்பெற்ற சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்று. இது
மாயூரத்திக்கு மடமேற்கு மூன்று மைல் தூரத்திலும்,
ஆகந்த தாண்டவபுரம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்
மேற்கு ஒரு மைல் தூரத்திலும் இருக்கிறது. மாயூரத்திலிரு
ந்து போகவேண்டுமானால் திரு அழந்நூர் என்னும் ஊர்
வழியே போகவேண்டும்.

ஊழிக்காலத்தினும் உலவாது நீடித்திருக்கும் தலமாக
வின் இதற்கு நீரே என்னும் திருநாமம் எய்தியது. இதனைப்
* “பிரளயகா லம்வரினுஞ் சிதைபா தாலே, ஓப்பரிய நீரே
என் றெருதிருப்பே ரெப்பொழுது முரைப்பர் மாதோ”
எனப் புராணத்தில் வருவதாலும் அறியலாகும்.

தேவாரம், பெரியபுராணம் ஆதிய தூல்கள் பாடப்பெற்ற
காலத்தும் இத்தலம் நிலவளம் நீர்வளம் நிறைந்த வளங்களை
தால் ‘நெல்லால் விளகழனி நீரோனை’ என்றும், ‘நிறைபுனற்
கழனிச் செல்வ நீரே’ என்றும், ‘செல்வ நீரே’, ‘திருநீரே’ என்
றும், தேவாரத்திலும், பெரியபுராணத்திலும் சொல்லப்பட்
டிருக்கிறது.

நீரேப்பெருமானது பெருமை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
‘கற்ற கல்வியிலும் மினியானே’ என்றும், “கோடி தேவர்கள்
கும்பிடு நீரேக் கூத்தனைப் பணியா விடலாமே” என்றும் அரு
மையாக உரைத்ததின் மூலமாய்த் தெள்ளிதில் விளங்கும்.

* தலமான்மியச் சருக்கம் உல ஆவது செய்யுளைப்பார்க்க.

ஸ்தலவிநாயகர் பெயர்: ... பாலகணேசர்.

ஸ்வாமி திருநாமங்கள்: ... { சோமநாதர்.
கானந்த சங்கரர்.
* (பாடியாடியதேவர்.)

அம்பிகை திருநாமங்கள்: ... { † வேயுறு தோளியம்மை.
‡ அதிகாந்தியம்மை.
வேதநாயகி.

நீர்த்தங்கள் ஒன்பது: ஆறந்த தீர்த்தம்,
சேங்கழ நீரோடை, சூரியதீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம், இந்திர
தீர்த்தம், பத்திரகாளி தீர்த்தம், முனிவரர் தீர்த்தம், பருதிசுண்டம்,
வருண தீர்த்தம்.

ஸ்தலவிருக்ஷம்: மகிழ மரம்.

வழிபட்டுப் பேறு பெற்றோர்: இந்திரன், சூரியன்,
சந்திரன், நண்டு, காளி.

இந்தத் தலம் வகுளாரணியம் என்றும், மகிழாரணியம்
என்றும், மகிழவனம் என்றும் வழங்கும்.

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய முனை
யவோர் நாயனார் என்பவர் திருநீரேில் அவதரித்தவரானதா
லும், அவரைப்பற்றி இப்புராணத்தில் ஒன்றுஞ் சொல்லப்
படாமையாலும், அவர் புராணத்தைப் பெரியபுராணத்திலிருந்
தெடுத்தெழுதி, இப்புராணத்தின் இறுதியிற் சேர்க்கப்பட்
டிருக்கிறது.

* “பாடியாமும் பரிசே புரிந்தானே” சுந்தரர்-தேவாரம்
சு-ஆவது செய்யுள்.

† சுந்தரர் தேவாரம் அ-ஆவது செய்யுள்பார்க்க.

‡ ‘நீக்காத பேரோளி’ அப்பர் தேவாரம் டு-ஆவது செய்யுள்.

நூலாசிரியர் வரலாறு.

இப்புராணம் இயற்றியவர் இறையூர் வடமலை நாரணக் குடை என்பவர். இவரை வடமலைப்பிள்ளையன் என்றும், வடமலையப்ப பிள்ளை என்றும் சொல்லுவர். இவர் சந் தேறக்குறைய இருநூறு வருடங்களுக்கு முன், திருவரங்கத் துக் கருகாமையிலுள்ள ஒரு சிறு கிராமத்தில், சைவ வேளா ளர் குலத்தில் பிறந்தவர். கல்விதந்து வல்லவராய்ச் சேனா பதி என்னும் உத்தியோகம் பெற்றுப், பின்பு ராஜப்பிரதி நிதியாகித் திருநெல்வேலியிலிருந்து அரசு புரிந்து வந்தார். இவர்க்கு மேலாயிருக்கும் அரசன் இவர் திறத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, இவருக்கு ஐயன் என்னும் பட்டத்தை அளித் தான். அதுமுதல் இவருக்கு வடமலையப்ப பிள்ளையன் என் னும் பெயர் வழங்கிற்று. மச்சபுராணம் இவர் செய்த வேறு நூல். இவருடைய ஞானசாரியர் சோழநாட்டிலுள்ள தனிக் கஞ்சனூர் என்னும் பதியில் வீற்றிருந்த சுவாமிநாத தேசிகர் என்று இப்புராணங் கூறுகிறது. ஆனால் மச்சபுராணத்தில் குருவணக்கத்தில், இவ்வாசிரியர் பெயர் சுப்பிரமணிய தேசிகர் என்று கண்டிருக்கிறது. இவ் வித்தியாசத்துக்குக் காரணம் புலப்படவில்லை.

இந்நூல் மிக எளிய நடையில் வெகு நன்றாகப் பாடப் பட்டிருக்கிறது. சில இடங்களிற் சித்திரக் கவிகளும் அமைந் திருக்கின்றன. அவைகளால் ஆசிரியருடைய சாமர்த்தியம் நன்கு விளங்குகின்றது.

இவர் வரலாற்றின் விரிவை மச்சபுராணத்திற் கண்டு கொள்க.

சிவமயம்.

நீநாவுக்கரசு கவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்

திருப்புன்கூர் - திருநீரூர்.

திருத்தாண்டகம்.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

பிறவாதே தோன்றிய பெம்மான் றன்னைப் பேணுதா
ரவர்தம்மைப் பேணு தானைத், துறவாதே கட்டறுத்த
சோதியானைத் தானெறிக்குந் தானெறியாய் நின்றான் தன்னைத்,
திருமாய வெத்திசையுந் தானே யாகித் திருப்புன்கூர் மேவிய
சிவலோகனை, திறமா மொளியானை நீரூனை நீதனே நென்
னேநா னினையா வாறே. (க)

பிள்ளுனு முள்ளுனு மானான் றன்னைப் பித்தர்க்குப் பித்
தனாய் நின்றான் றன்னை, நன்றங் கறிந்தவர்க்குந் தானே யாகி
நல்வினையுந் திவினையு மானான் றன்னைச், சென்றோங்கி விண்
னாவந் தியா னானைத் திருப்புன்கூர் மேவிய சிவலோகனை,
நின்றாய நீரூர் நிலாவி னானை நீதனே நென்னேநா னினையா
வாறே. (உ)

இல்லானை பெய்விடத்து முள்ளான் றன்னை யினிய
நினையாதார்க் கின்னா தானை, வல்லானை வல்லடைந்தார்க் கரு
நும் வண்ண மாட்டாதார்க் கெத்திறத்து மாட்டா தானைச்,
செல்லாத செந்நெறிக்கே செல்விப் பாணைத் திருப்புன்கூர்
மேவிய சிவலோகனை, நெல்லால் வினைகழனி நீரூனை நீதனே
நென்னேநா னினையா வாறே. (ங)

கலைஞானங் கல்லாமே கற்பித் தானைக் கடுநகஞ் சாரா
மே காப்பான் றன்னைப், பலவாய லேடங்க டானே யாகிப்
பணிவார்கட் கங்கங்கே பற்று னானைச், சிலையாற் புரமெரித்த
தீயாடிபைத் திருப்புன்கூர் மேவிய சிவலோகனை, நிலையார்
மணிமாட நீரோனை நீதனே நென்னேநா னினையா வாதே.()

நோக்காதே யெல்லாவு நோக்கி னானே நுணுகாதே யா
தொன்று நுணுகி னானே, பாக்காதே யாதொன்று மாக்கி னானே
யணுகாதா ரவர்தம்மையணுகா தானைத், தேக்காதே தெண்
கடனஞ் சுண்டான் றன்னைத் திருப்புன்கூர் மேவிய சிவலோ
கனை, நீக்காத பேரொளியேர் நீரோனை நீதனே நென்னேநா
னானையா வாதே. (ஈ)

பூணலாப் பூனானைப் பூசாச் சாந்த முடைபானை முடை
நாறு புன்கலத்தி, லாணலா லுனானைப் பொருவர் காணு வுத்த
மனை பொலிதிகழு மேனியானைச், சேணுலாஞ் செழும்பா
ளக் குன்றெப் பானைத் திருப்புன்கூர் மேவிய சிவலோகனை,
நீணுலா மலர்க்கழனி நீரோனை நீதனே நென்னேநா னினையா
வாதே. (ஊ)

உரைபார் பொருளுக் குலாவினானைப் பொழியாமே யெல்
வுயிரு மாணன் றன்னைப், புரைபார்க் கனமாயாழ்ந் தாழா
தானைப் புதியனவு மாய்மிகவும் பழையான் றன்னைத், நிரை
யார் புனல்சேர் மகுடத் தானைத் திருப்புன்கூர் மேவிய சிவ
லோகனை, நிரைபார் மணிமாட நீரோனை நீதனே நென்னேநா
னானையா வாதே. (எ)

கூரரவத் தணையானுங் குவிர்தண் பொய்கை மலரவ
னுங் கூடிச்சென் றறிய மாட்டா, ராரொருவ ரவர்தம்மை

சீரராக் கழலாளை நிழலார் சோலைத் திருப்புன்கூர் மேவிய
சிலலோகனை, நீரராகத் தண்கழனி நீரோனை நீதனை நென்
னெநா னினையா வாறே. (அ)

கையெலா நெய்ப்பாயக் கழுத்தே கிட்டக் கால்நிமிர்த்து
நின்றுண்டுங் கையர் சொன்ன, பொய்யெலா மெய்யென்று
கருதிப் புக்குப் புள்ளுவரா லகப்படா னய்யப் போந்தேன்,
செய்யெலாஞ் செழுங்கமலப் பழன வேலித் திருப்புன்கூர்
மேவிய சிலலோகனை, நெய்தல்வாழ் புனற்படப்பை நீரோனை
நீதனை நென்னெநா னினையாவாறே. (ஆ)

இகழமா நெங்கனே யேழை நெஞ்சே நிகழாது பரந்
தொன்றய் நின்றான் றன்னை, நகழமா வரைக்கீழிட் டரக்கர்
கோனை நலனழித்து நன்கருளிச் செய்தான் றன்னைத், திகழு
மா மதகரியி னுரிபோர்த் தானைத் திருப்புன்கூர் மேவிய சில
லோகனை, திகழமா வல்லாளை நீரோனை நீதனை நென்னெ
நா னினையா வாறே. (ஐ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்.

பண் - தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஊர்வ தோர்விடை பொன்றுடை யானை யொண்ணு தந்
றனிக் கண்ணுத லானைக், கார தார்கறை மாபிடற் றுனக் கரு
த லார்புர மூன்றெறித்தானை, நீரில் வாணை வ ரால்குதி கொள்ளு
நிறைபு னற்கழ னிச்செல்வ நீரூர், பாரு ளார்பர வித்தொழ
நின்ற பரம னைப்பணி யாவிட லாமே. (க)

துன்னு வார்சடைத் தூமதி யானைத் துயக்க றுவகை தோ
 ன்றுவிப் பாளைப், பன்னு நான்மறை பாடவல் லானைப் பாடுத
 னுக்கருள் செய்த பிரானை, என்னை யின்னரு ளெய்துவிட்டா
 னை யேதி லார்தமக் கேதிலன் தன்னைப், புன்னை மாதவி போ
 தலர் நீரூப் புனித னைப்பணி யாவிட லாமே. (௨)

கொல்லு முவிலை வேலுடை யானைக் கொடிய காலனை
 யுங்குமைத் தானை, நல்ல வானெறி காட்டுவிப் பாளை நாளு நா
 முகக் கின்றி ரானை, அல்ல ில்லரு ளேபுரி வானை யாடுநீர்
 வயல் குழ்புனல் நீள்க், கொல்லை வெள்ளெரு தேதவல் லா
 னைக் கூறி நாம்பணி யாவிட லாமே. (௩)

தோடு காதிடு நானெறி யானைத் தோற்ற முந்தாறப் பாய
 வன் தன்னைப், பாடு மாமறை பாடவல் லானைப் பைம்பொழிற்
 குயில் கூவிட மாதே, ஆடு மாமரி லன்னமோ பாட அலை
 புனற்கழ றித்திரு நீளர், வேட னுயரி ரானவன் தன்னை
 விரும்கி நாம்பணி யாவிட லாமே. (௪)

குற்ற மொன்றடி யாரில ரானுற் கூடு மாறத் தைக்கொடுப்
 பாளைக், கற்ற கல்வியிலும்மினி யானைக் காணப் பேணு மவர்க்
 கெனி யானை, முற்ற வைஞ்சுந்து மந்திருப் பாளை மூவ ரின்
 முத லாயவன் தன்னைச், சுற்று நீர்வயல் குழ்திரு நீள்த்
 தோன்ற லைப்பணி யாவிட லாமே. (௫)

காடி லாடிய கண்ணுத லானைக் காலனைக்காடிந் திட்ட பிரா
 னைப், பாடி யாடும் பரிசே புரிந்தானைப் பற்றி னேடுசுற் றம்
 மொழிப் பாளைத், தேடி மாலயன் காண்பரி யானைச் சித்த முந்
 தெளி வாரக்கெனி யானைக், கோடி தேவர்கள் கும்பிடு நீள்க்
 கூத்தனைப்பணி யாவிட லாமே. (௬)

விட்டடி லங்கெரி யார்கைரி னானை வீடி லாதவி யன்புக
 ழானைக், கட்டு வாங்குந்த ரித்தபி ரானைக் காதி லார்கன கக்

குழை யானை, விட்டி லங்குழரி நூலுடை யானை விந்த வர்
தலை யோடுகை யானைக், கட்டி மின்கரும் போங்கிய நீள்க்.
கண்டு நாம் பணி யாவிட லாமே. (6)

மாய மாயம் என்கெடுப் பாணை மனத்து னேமதி யாவிருப்
பாணைக், காய மாயமு மாக்குவிப் பாணைக் காத்து மாய்க்கவ
லாய்க்கழிப் பாணை, ஓடி மாறுறு நோய் னார்ப் பாணை பெயல்லை
வல்லினை கன்கெடுப் பாணை, வேய்கோள் தோளுமை பாகனை
நீளர் னெந்தனைப்பணி யாவிட லாமே. (7)

கண்ட முங்க றத் திட்டமி ராணைக் காணாப் பேணும் வர்க்
கெளி யானைத், தொண்ட ரைப்பெரி தும்முதல் பாணைத் தான்
ப முந்துறத் தின்பினி யானைப், பண்டை வல்லினை கன்கெடுப்
பாணைப் பாக மாயதி யானைன் றன்னைக், கெண்டை வான்
கிளர்புனல் நீள்க் கேண்மை பாற்பணி யாவிட லாமே. (8)

அல்ல லுள்ளன திர்த்திடு வானை யடைந்த வர்க்குழ தாவிடு
வானைக், கொல்லை வல்லர அம்பசைத் தானைக் கொல் மாங்கரி
யின்னூரி யானை, நல்ல வர்க்கணி யானைன் றன்னை நானுங் கா
தல்செய் கின்றபி ரானை, பெல்லி மல்லிகை யேகமழ் நீடு ரே
த்தி நாம்பணி யாவிட லாமே. (9)

பேரோ ராவிர மும்முடை யானைப் பேசி னுற்பெரி தும்
மினி யானை, நீளர் வார்சடை நின்மலன் றன்னை நீளர் தின்று
கந் திட்டமி ரானை, ஆளு ரன்னடி காண்பதற் கன்பா யாதரித்
தழைத் திட்டனிம் மலை, பாளு ரும்பர வித்தொழு வல்லார்
பத்த ராய்முத்தி தாம்பெறு வாரே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

கணபதி துணை.

சிவமயம்.

நீரேத் தலபுராணம்.

காப்பு.

சீர்பூத்த தடந்திரைக்கா விரிநாட்டு வடகரைநிற் சிறந்து
வேலை, பார்பூத்த மகிழ்வனமாம் நீரேநிற் சிதழறை பாடியாடுந்,
தார்பூத்த சடைமுடியார் கலம்பூத்த மகிமைதனைத் தமிழாற்
பாடக், கார்பூத்த, வொருகோட்டு மும்மதனால் வாய்க்கனிற்
காப்ப தாமே.

கானிர்த்த சங்கரர்.

பூமேவு திருமருளி கிலைமகருக் கணிகலமாய்ப் புனித
நீரேத், தேமேவு மகிழ்வனத்திற் திருமாலு நான்புகனுஞ்
சிறந்து போற்றக், காமேவு புரந்தரனார் சிறந்தமழும் பூசை
செயுங் கருத்தை யோர்ந்து, பாமேவு சதிமுறையில் பாடி-
பாடியதேவைப் புனிதல் செய்வாம். (க)

வேறுதோளி யம்மை.

அலகிலா வினையாடல் புரிந்தருளு மகிழ்வனத் தமலர்
கங்கை, விலகுவார் சடைமலுவிற் பெருமானு ரிடத்தில் ன
ரிமய மங்கை, திலகவா னுதற்கருங்கட் செங்கனிவாய் வெண்
முரற் செல்வி ரிரேழ், உலகெலா மீன்றருள்ளே புறுதோளி
பாதமல ருளத்துள் வைப்பாம். (உ)

விநாயகர்.

தினகரற்கு வரமுதவு தேவியதி காந்திபுணர் செல்வர்
நீரே, அனகர்மகிழ் வனநாதர் தலமகிமை தனைச்சிறியே னன்
பிற் கூறப், பனகபதி கொண்டாடப் பாரதத்தின் பெருங்

கதையைப் பண்டோர் கோட்டாற், கனகன்ரை தனில்வரை
புங் கரடமதக் கனிற்றினடி கருத்துள் வைப்பாம். (நூ)

முருகர்.

ஞான வித்தகர் நான்மறை யும்புகழ் நீரீர்க்
கான நிர்த்தன சங்கரர் தங்கதை கழற
வான வர்க்கிடர் நிரவை வேற்படை யேவித்
தான வர்ப்பொரு சண்முக னைப்பர வுதுமே. (ச)

நந்தி தேவர்.

நிலாநொளி பழுத்தமா னெடிய ஏற்றின்மேல்
உலாவுவார் மகிழ்வனத் துறையு நாயகர்
கலாமதி வேணியர் கணங்கட் சேராஞ்
சிலாதர்தஞ் சுதர்பதஞ் சென்னி சேர்த்துவாம். (ரு)

ஆலால சுந்தரி.

காலாலம் மறவீதனை விட்டியகண் ணுதற்பரமர் கடுக்கை
மாலேக், ஆலால வேணியர்வெண் னீறணிந்த செம்பவளக்
கேழ்மா மேருப், போலால நிழலில் ஒரு சோமநா யகருறையும்
புனித நீரீர், ஆலால சுந்தரியா மந்தரிசெந் திருப்பாத மகத்
துள் வைப்பாம். (சூ)

சரஸ்வதி.

பாணி யிற்கொள் படிக வடத்தின
ளாணி முத்தி னழகிய மேனியள்
சேணி ருக்குமத் தேவரெ லாம்புகழ்
வாணி பொற்பத மாமலர் போற்றுவாம். (எ)

திருஞான சம்பந்தர்.

முழுமலத்துக் குறையுளெனுஞ் சமண்மூட மதங்களெ
லா முறித்து விண்ணோர், தொழுமலத்த கத்திருத்தாட் கயற்

கணுமை பங்கர்பதந் துணிவிற்பேற்று, முழுமலத்தின் வழி
வழையூர்ந் தமிழ்தரள நிலவெறிக்கு மொலிரீர்ப் பண்ணைக்,
கழுமலத்து மெய்ஞ்ஞானக் கவுணியர்கோன் கமலபதங் கருத்
துள் வைப்பாம். (அ)

சந்தரர், திருநாவுக்கரசர், திருவாதவூரர், அறுபத்துமூவர்.

வேதனா ரணந்தேடிக் காணரிய பரஞ்சோதி விடைமே
லெந்தை, பாததா மரைநோவ இரவினோர் தூதுசெல்லப்
பணித்தோன் றன்னைப், போதமே திருவுருவார் திருநாவுக் கர
சையன்பு பூத்த சிந்தை, வாதவூ ரனைப்போற்றி யறுபத்து
மூவர்பதம் வணக்கஞ் செய்வாம். (ஆ)

தண்டிசர்.

பந்தபா சங்குநற நல்லிணையின் பகுதிவந்த பரம ஞானச்,
சிந்தையார் முழுதுணர்ந்த தெய்வநான் மறையவார்க்கோர் தில
கம் போல்வார், எந்தையார் பிறைமுடிக்குப் பாலாட்டு மளவை
யில்வந் திடறு செய்புந், தந்தையார் தாளெறிந்த தண்டிசர்
புண்டரிகச் சரணம் போற்றி. (க0)

சுவாமிநாத தேசிகர்.

மாமேவு சோணாட்டிற் சிறப்பா யோங்கி வளர் துகிலி
கஞ்சனார் மருவி வாழும், மாமேவு திருமறையோர் குலத்துட்
டோன்றிப் பாசவினை யகலஅருட் பார்வை பார்த்து, மாமேவு
மந்திரத்தை யுபதே சித்து ஞானபோ தனைபுரிந்தென் னாளுங்
கஞ்சத், தேமேவு பெரும்புகழ்ச்சு வாமிநாத தேசிகன்பு
கேருகத்தான் சிந்தை செய்வாம். (கக)

அவையடக்கம்.

அண்டர்நா யகன்மகிழ் வனத்த ருங்கதை
பண்டுதேர் வடசொல்யான் தமிழிற் பன்னுதல்

தெண்டிரை முழக்கமுத் தேனின் வாரியோர்

வண்ணை நசையுறு மாறு போன்றதே.

(கஉ)

ஆக்கியோன் பெயர்.

கங்கைக்கு டிபசடிவர் அதிகாந்தி விடப்பாகர் கான நிர்த்து, சங்கரனார் மகிழ்நீரேத் தல புராணத்தைமுது தமிழாற் செய்தான், பங்கயா சனக்கொலுவில் விற்நிருக்கும் பணைமுலைச் செம் பவளச் செவ்வாய், மங்கைமே வியஇறையூர் வடமலை நா ரணக்குடைமா மன்ன ரேறே.

பாயிரம்.

சைவபுராணக்கோடி புருத்திரசங் கிதையதனிற் றனி முன் னேனு, மெய்வளரா தத்திபா யத்துரைத்த வவளத் துள் விமலன் வாழ, மைவதியு மகிழ்வனநீ ரீர்த்தலமான் நிய மும்வெள்ளி மலைவின் சீரும், தெய்வாடி வாகியிரு பறவை கன நாதராய்ச் சேர்ந்த வானும்.

(கங)

இந்திரன்பூ சையுங்கான நிர்த்தனமு மினன்பூசை மியற் று மாறும், முந்தியவில் வச்சிறப்பு பிரவிக்கு வரங்கொடுத்த முறையுந் தாய, சந்திரன்பூ சையுமலவன் பூசையுமா காளி யின்பூ சணையுஞ் சோழன், வந்தணையுந் திருப்புன்கூர் ளைமும் நவ நீர்த்தத்தின் மகிமை தானும்.

(கச)

திருக்கிளாரும் வடநாலாற் சூதர்முநி வர்க்குணர்ந்து செப்புங் காதை, சருக்கமொரு பதினான்காய்த் தனிவிருத்தம் நானூராய்த் தமிழா லோங்கு, மருக்கமழு மிதழியந்தார் மகிழ வனத்தெந்தைபத மலரைப்போற்றிப், பொருட்கனியும் புகழ் நீரேப் புராணமுறை பிறழாமற் புகல்வன் மன்னே.

(கரு)

முதலாவது தலமான்மியச் சருக்கம்.

பூதலத்து மானிடரும் பொன்னாட்டு வானவரும் புகழ் பெற் றோங்கும், பாதலத்து மணிர்சடிகை நாகரும்கின் றது தினமும் பணிந்து போற்றும், தாதலார்பைந் துணர்விரியு மகிழ் வனத்து முனைத்தெழுந்த தலைவர் நீரீர், மாதலத்து மகிமையை பான் வரமுறையி னறிந்தவண்ணம் வகுப்பன் மாதோ. (க)

நந்துமிழ்வண் டரளநிலாக் கொப்புளிக்குங் கோமதிநன் னதிதி ரத்திற், செந்திரநவுங் கலைமகளு மிமயமலை மீன்றெடு த்த செல்வமாதுஞ், சந்ததமு முவந்திருப்பத் துனவிரா மன்ன குத்த தடம்பூங் காவில், இந்திரகற் பகம்போல நிறைந்திருக் கும் வன்னிமரத் திடத்தி னீழல். (உ)

வந்துசவு வகர்வசிட்டர் புலத்தியர்நங் குடமுநிவர் மசி யத்ரி, சிந்தைதெளி தருபிருகு கண்ணுவர்கோ தமர்சனகர் திகழ்வான் மீகர், முந்துபரா சரர்புலக ருரோமசர்கா சிபர்முத லா முநிவ ரெல்லாந், தந்தமனை வியர்களுடன் தகும்பாக சாலை மிகச் சமைத்துச் சார்ந்தார். (ங)

அம்முநிவர் பெருளென்வி யனைத்துமுடித் துவகையுட னமர்ந்த பின்னர், செம்மைதிகழ் துதரையோ ராசனத்தி லினி திருத்தித் தெளிந்த ஞானத், தம்மனத்தி னன்பினுட னருக்கிய பாத் தியங்கொடுத்துத் தவத்தான்மீக்கீர், எம்மிதய மகிழ்ந்தி டவே சகலபுரா னங்களுமுன் னியம்பி னீரால். (ச)

கரைகாண்டற் கரிதாய மறைவகுத்த மாமுனிவன் கருதி யோது, முரையாக வுமக்குரைத்த அதுமூன்று புராணத்து ஞாய்சை வத்தில், வரையாது சொலுங்கோடி யுருத்திரசங் கிதையின் மகிழ் வனத்து நீரீர், தரைமீதி லதிகமென வியம்பி னீர் விறித்துமின்னஞ் சாற்று மென்றார். (ரு)

என்றமுனி வரைநோக்கிச் சூதர்சடை முடிதுளக்கி யினிது சேண்மின், நன்றிதரு மத்தலத்தின் சரிதையொரு

காற்கேட்பி னாவாற் சொல்லின், வென்றிதரு மகிமையவா
மணிமாதி செல்வமெட்டு மிகவே நல்கு, மொன்றவுயிர் சிவ
லோக சாதனமுக்கியமுதவு முண்மை தானே. (கூ)

விருப்பமுறு காமியர்க்குக் காமமுமெய்ப் புண்ணியத்தை
வேண்டி னோர்க்குக், கருத்தியைந்த புண்ணியமுங் கதியினை
வேட்டோர்க்குநல்ல கதியு முற்று, முருப்பொலிந்த நித்தியத்
தை விரும்பினர்க்கு நித்தியமு முதவு மேருப், பொருப்புவிஸ்
லான் குடியிருக்கு மகிழ்வனப் பெருமையெவர் புகழவல்லார்.

உறந்தையர்கோன் புரந்தருளத் திங்கடொறு மும்மாரி
யோங்க வெண்ணான், கறந்தழைபு முத்தீமீழ்தோர் வளநாட்
டில் யாவருக்கு மன்பு கூர்ந்து, நிறந்திகழும் வெண்டரளந் தி
ரைக்கரத்தால் முகந்தெறியு நெடுநீர் மோதிச், கிறந்தருள்கா
விரிவடபா லைவனமுண் டவைதெரிந்து செப்புந் காலே. (அ)

முத்துவன மெடுத்திறைக்கிற் கரடமத முடைத்தெறிந்த
முழுநீர் தேக்கிச், சிந்துபுழைத் தனித்தடக்கை யிருபிறைக்
கோட் டொருநூல்வாய்ச் செங்கனோடைக், கந்துசுளித் தெடு
த்தெறியு மாலயாண பூசைசெய்து கதிபெற் றோங்குந், தந்தி
வன மாமதன்பேர் தெரிசித்தோர் பரிசுத்தத் தன்மையாவார்.

ஆலமணி மணிமிடற்று ரழகுபழுத் தொழுஞ்முலை யரச
னீன்ற, வாலமதி துதற்கெளரி யொருபாகர் தழற்சோதி வடி
வார் சீறுங், காலன்விழ முனமுதைத்த கடவுளரெப் போது
முள்ளங் கருதிவாழந், தாலவன முளத்தனைச் சாற்றினோர்
பவக்குறும்பை மாற்றி னோரே. (கஃ)

மின்கவருஞ் சடைமவுளிப் பெருமானார் நறையொழுக்
கும் விரைசேர் கொன்றை, யின்கணியார் பரவாதாரிடங்கணி
யார் முடங்கணியா ரிளவெண் கீற்று, நன்கலைவாண் மதித்

தொடையார் சிவலோகப் பிரதீசர் நயந்து வாழும், புன்கவன மொன்றுளதா லின்பமுறுந் துன்பமறும் போற்றினோர்க்கே.

ஏர்மலியு மறையோர்க ளியற்றுமகத் தெழும்புகைவா
னெழுந்த போதிற், கார்மலியுந் தண்டலையாய்க் கொண்டலெ
னக் கண்டுமஞ்ஞை களித்து லாவு, நீர்மலியுந் கழனிதொறும்
வாய்புயிர்க்கு நித்திலம்வெண் ளிலவு காலுஞ், சார்மலியுஞ்
சுவேதவன மென்றுளது நினைப்பவர்மெய்ச் செல்வ ராவார்.()

முகிழவன நெட்டிதழ்த்தா மரைமலரின் புரிமுறுக்கு
முகைவாய் விண்டு, நெகிழவன நடனமிட நடமிடுந் தோகை
யர்தென்றல் நெடுந்தோர் மேலூர், துகிழவனைங் கணைக்
குடைந்து துயிலாத மணிமாடஞ் சூழ்ந்தவிதி, மகிழவன மதன்
பேரை புன்னுணர் நெடுங்கயிலை மன்னு வாரே. (கங்)

இந்தவன மைந்தவற்றிற் சிறப்புமகிழ் வனமாகு மிதற்கா
மெல்லை, புந்தியகா விரிவடபா லொன்றரைநா ழிகையளவை
யுறுந்தென் கீழ்பால், அந்தமுறு மாயூர மேற்றிசையிற்
குறுக்கைவி ரட்ட மாகும், முந்தியபச் சிமமுகமா முனம்
யோக புட்கரணி முளரி மன்னும். (கசு)

வடதிசையிற் சுந்தரே சுரதான குண்டமொன்று லாகுந்
கீழ்பாற், தடமருவு குளிர்ச்சிதரு பஞ்சவடி யெஞ்ஞான்றுந்
தழைத்து மன்னும், புடவிமிசை மகிழவனந் தென்கயிலைச்
சத்தியெலாம் போற்றப்பாடி, நடனமிட லாற்கான நிருத்தன
சங்கர ராகு நாமந்தானே. (கரு)

சித்தர்சா ரணரீயோகர் அரிபிரம ரிந்திரா தித்தர் விண்
னோர், மெய்த்தவமா முனிவரறம் பொருளின்பம் வீடிவை
தாம் வேண்டிக் கான, சிர்த்தனசங் கரப்பூசை நிரந்தரமும்
புரிந்துதின நேடு வார்க, ளித்தனைபே ரெனலரிதோ ராற்று
மண லெண்ணுகினு மெண்ணு னாதால். (கசு)

வேண்மணலி லமைந்தமுத சிலாமயமாய் வாழைப்பூவிம்ப
மாகி, புண்மைதிகழ் பஞ்சாக்க ரத்துருவாய்ச் சுயம்புவாயுலக
நீன்ற, வண்மையனா தித்தியாம் பிகையினுடன் புனிக் கெல்
லாம் மகிழ்ச்சி நல்கிப், பண்மருவு மாந்தம் பாடியாடிய கட
வுள் பரிவாய் வாழ்வார். (கௌ)

பரிவுடனத் தலத்தரனைப் பூசித்தோர் தெரிசித்தோர் பரி
சித் தோர்கள், கருதினவர் ஆதிக்குமவர் தலவாசஞ்செய்பவர்
சேண்கண்ணுற் காண்போர், பெருமைபெறு திருப்பணிகள்
புரிந்தோர்க றிறந்தோர்கள் பிறந்த பேர்கள், அரிபசிவவடிவா
கிப் பவமொழித்துக் கயிலேயிற்சென் றடைவர் மாதோ. ()

உலகுதனிற் பிறக்கமுத்தி பிறக்கமுத்தி பேர்தலத்தி
லொவ்வொன் றாகும், அலகில்பல தலங்களுள் அவையெலா
மிதற்கிணைபென் றறையலாகா, இலகுபுவிமேலுபத் தா
ருயிரங்கோடிபிலிங்கம்போகி, பலபதினாயிர வருஷம் பூசை
செய்த பலனொருநாட் பார்த்தோர்க் கெய்தும். (ககூ)

இப்பதியி னனவைசுற் று மைந்துநாழிகைப்பரப்பா மிது
லோ முக்கண், மெய்ப்பரமனுறைந்தருளுந் தென்கயிலை கங்
கையென விளங்குமுன்னூல், செப்புநவ நிர்த்தமுள பிரளய
காலம் வரினுஞ்சிதையா தாலே, பெரப்பரிய நீரேரென் றொரு
திருப்பே ரெப்பொழுது முரைப்பர் மாதோ. (கங)

வரமருள்பத் திரகாளி சத்தமா தாக்கள் வயிரவரா தித்தர்,
திரமுறுசந் திரராரு வாகனர்கார் மயிலூர்ந்த செவ்வேள் தண்
டா, லுரமிகுதன் றுதையின்ற ளறவீசந் தண்டிச ரும்பர்
போற்றும், பரமனுறை திருக்கோயி லிடத்தமாந்து பூசை
செய்வர் பத்தி கூர்ந்தே. (கக)

ஆறுபரு வத்துமலரிடையறு தலர்வகுளா ரணியந் தன்
னிற், கூறுகயி லேயிலிருந்தே தேவியுடன் புன் லாடல்

குறித்து வந்து, விநிளமை வடிவாகி யெண்ணிலரம் பைபர்
சூழ விளங்கித் தோன்றிப், பேறுதரு மாந்த ருபதாண்
டவம் புரிந்து பின்னு மாங்கே. (உஉ)

மன்னுதடங் காவிரிவாய்க் கங்கைமுத னதிகையா வா
கனஞ்செய், தன்னுபுனற் திருவிளையாட் டென்குறித்தஞ்
செங்கழுநீ ரோடை யாடி, பன்னுபழ மறைசேரு மகிழ்வன
நீங் காதுறையும் பரமன் றன்னை, பின்னதிவா விபின்முழ்கிப்
பூசிப்போ ரளப்பிலர்க ளியம்புங் காலே. (உ௩)

வேறு.

இந்துவா விக்குவா பிரவிநெடுந் தேர்ப்பரிக்க
வந்துவா விக்குவா பின்றமணிக் கதிர்விரிக்கும்
வந்துவா தாயனம்போல் வான்மகனார் நடைபயில
வந்துவா தாயனந்தோய் மகிழ்வன நீடுரே. (உ௪)

நடுக்கரையார் தலம்போல நடுத்தேய்ந்து பூண்முலைக்கு
நடுக்கரையார் மேகலைபார் நறும்பனிநீர் விளையாட
மடுக்கரையின் பானலங்கூர் மடலவிழ்செந் தேனாவின்
மடுக்கரையின் பானலங்கூர் மகிழ்வன நீடுரே. (உ௫)

அதனருகே புன்கவன மயல்போதல் புன்கவனம்
நதிதடங்கள் கருத்திர்க்கு நாற்றிசையோர் கருத்திர்க்கும்
மதுகரங்கா மரம்பாடும் வயல்தொறுங்கா மரம்பாடும்
கதிதருவா மலைவில்லார் கருதினரே மலைவில்லார். (உ௬)

அங்கயிலை மகிழ்வன மார்க்குமெய்து மகிழ்வனம்
பொங்குமருங் காவேரி புடையமருங் காவேரி
மங்குறொடுங் கணப்புளின மருங்கயன்வா கணப்புளினம்
சங்கரர்தாட் காளானூர் தாமரையுள் ளாளானூர். (உ௭)

வேறு.

வரையி டக்கய மாகந் துடைக்குமே
 வரையி டக்கய மாகந் துடைக்குமே
 புரனி யப்புப் பொருந்திக் குலாவுமே
 புரனி யப்புப் பொருந்திக் குலாவுமே. (உஅ)

மானி டர்க்கித மாசி னகரமே
 மானி டர்க்கித மாசி னகரமே
 யான கந்தன மலைக டந்ததே
 யான கந்தன மலைக டந்ததே. (உக)

அந்த வாரண மங்கங்க ளிக்குமே
 அந்த வாரண மங்கங்க ளிப்பரே
 நந்த முத்தமி ழாவியி னண்ணுமே
 நந்த முத்தமி ழாவியி னண்ணுமே. (ஈ௦)

வேறு.

வான்புனலி லின்பவளம் வரம்பெலா மின்பவளம்
 கான்பொழிலி னடத்தோகை கழைமதன்றேநர் நடத்தோகை
 கூன்பலிலந் தான்குமி ழும் கொம்பரினல் தாங்குமி ழும்
 தேன்பலனின் பருநீரீர் சிறக்கும்விளம் பருநீரீர். (ஈக)

வேறு.

இப்பதியி னெமொலுந் திசைமுகனும் புரந்தரனும்
 இமையோராதி, முப்புவனத் தவர்களும்பூ சித்திட்ட காமிய
 முன் முறையிற் பெற்றார், செப்பருமம் மகிழ்வனத் தலமகி
 மை யனைத்தினைபுந் தேவி கேட்க, மெய்ப்பொருளார் கயிலை
 யினில் விரித்துரைத்த சரிதையான் விளம்பற் பாற்றே. ()

தலமான்மியச் சருக்கம் முற்றம்.

2-ஆவது கயிலைச் சிறப்புச் சருக்கம்.



நிலவு வெண்பிறை யாறணி செஞ்சடை நிமல
 னிலகு பச்சைமா மயிலொரு பாகமா பிறைவன்
 விலகி வில்லுமிழ் கருமணி மிடற்றிறை மேலிக்
 குலவு வெள்ளியங் கிரிவளங் கூறுவ கேண்டின். (க)

அனமு யர்த்தவன் மாயவ னிந்திர னமரர்
 கனம லர்த்திரள் சொரிந்திரு கைமலர் முகிழ்த்துத்
 தினம்வ முத்தியே பரம்பொருள் சேவடி செலுத்து
 மனமெ னத்திகழ் கின்றது கயிலைமால் வரையே. (க.)

உலவு நீர்க்கட லுடுத்தபார் மடந்தைதன் னுளத்தி
 னிலவு கின்றபே ராநந்த வெள்ளத்தி னிறைவா
 யலகி லாதபே ரழகொடு மெழுந்தினி தமர்ந்து
 குலவு மற்புதம் போன்றது கயிலையங் குன்றம். (ங)

மங்கை பங்களுர் கொடுத்தருள் வரமென வளர்ந்து
 துங்க மெய்பொளி பழுத்துவெண் ணீரெனத் துலங்கி
 யங்கண் வானவன் சரிதைபோ லளவிடற் கரிதாய்ப்
 பொங்கு பாரிடைப் பொலிந்தது வெள்ளியம் பொருப்பே.

திகழும் வாணில வெறித்திடு வெண்மையிற் சிறந்து
 பகல வன்கலை மதிவலம் வரக்கதிர் பரப்பி
 நிகரி லாயிர கோடிபொற் சிகரங்கள் நிறைந்து
 ககன கூடமுங் கடந்தது கயிலையங் குன்றம். (ரு)

பூத நாயகன் பிறையணி செஞ்சடைப் புநிதன்
 .பாத தாமரை பணிந்திடப் போந்தபங் கயத்தோன்
 வேத வோசையுந் தும்புரு நாரதர் வீணைக்
 கீத வோசையு முழங்கிடுங் கயிலையங் கிரியே. (30)

வேபு குத்தவெண் டரளமும் வேழவெண் மருப்புத்
தூப முத்தமுஞ் சந்தமுங் காழுகிற் றுணியும்
பாயொ ளிப்பசங் கனகமும் பரப்பிநீ ரருவி
யோய்வு ருதிழி ளளமிகுங் கயிலையா மோங்கல். (எ)

தாவி னேர்பெறு கொடுமுடி தங்கு று மிஞுவின்
மேவு தேறலும் வருக்கையு மரம்பையும் வின்தோய்
மாவி னெண்கனி பிலிற்றிய நறைகரு மலர்ந்த
பூவின் லோரியு மருவியிற் குலவும்வெண் பொருப்பு. (அ)

மத்த யானையு முடங்குநீ மடங்கலு மாணு
மொய்த்த லெங்கையும் பணிகளு முதுகிதை மயிலும்
ஒத்து வாழ்வுற எம்பிரா னினிதமர்ந் துறையும்
அத்த டங்கிரி மகிமையா முரைப்பதற் கரிதே. (க)

வேறு.

அந்த மால்வ ரைக்கு ளால டிக்கண் மேவு பாரைபிற்
சின்தி யாறு பருவ முஞ்சி றந்து தேனெ முக்கருக்
கந்தம் வீசு நான்ம லர்க்க லந்த பொன்னி தத்தவாய்
நந்தி டாத கற்ப கத்த ருப்பொ தும்பர் நாப்பணை. (க0)

எண்ணி லாத வெயில்ப ரப்பு மிரவி கோடி யொன்றிய
வண்ண மாய்ப் பறம ராக மணியி ழைத்த மண்டபத்
துண்ணி லாவி மதிக னுண வுலகெ லாம்வி ளக்கிடுந்
தெண்ணி லாவெ றித்தி லங்கு மிந்து சாலை தன்னிலே. (கக)

வேறு.

பதிக்கு மாமணி பற்பல கிரணங்கள் பரப்பித்
துதிக்கும் வாளரி சுமந்தபொற் பீடிகை துலங்க
மதிக்கு மாசுணக் குண்டல நிருபுடை வயங்கக்
குதிக்கு மான்மறி தழன்மழுச் செங்கையிற் குலவ. (கஉ)

கற்றை வாஞ்சடைக் கங்கையுங் திங்களுங் கவின-
நெற்றி நாட்டமு நீலகண் டமுமொளி நிலவ
கொற்றை வெண்மருப் போங்கலுங் கூங்கொடி யுயர்த்த
கொற்றி வேலுடைக் கடவுந் மிருபுடை விளங்க. (க௭)

பன்ன காதிபர் வித்தியா தரர்சித்தர் பயிலுங்
கின்ன ராதிபர் கிம்புரு டாதிபர் கேண்மை
சுன்னு சாரண ரியக்கரா திபர்பலர் சூழ்ந்து
மன்னி யேதிரு வாயிலில் வந்தடி வணங்க. (க௮)

பைந்து ழாய்மணி மார்பனும் பங்கயப் பரனும்
இந்தி ராதிபர் முச்சலிய தேவர்கள் யாரும்
முந்து நான்மறை முதிவரு முறைமுறை யீண்டி
நந்தி வாயிலி னற்றமோர்ந் தநுதின நண்ண. (க௯)

பானு கம்பன்வா யாபிரம் பணிலம் வைத் தூத
வான கங்கிழி படவடல் மதுகைசேர் வாணன்
நானி லம்புகழ் குடமுழ விரட்டிட நடித்துக்
கான முஞ்சில பாடிப்பல் பூதங்கள் களிப்ப. (க௯)

நின்ற பூதங்கள் பலபல பல்லிய நிரைப்ப
வொன்று மோசையிற் றிசையெலாஞ் செவிடுபட்டொதுங்கத்
துன்று சாமரை விரட்டியே யரம்பையர் சூழ
மன்றன் மாலைகை கொற்றவெண் கவிகைமேல் வயங்க. (க௯)

பண்ண மைத்திசை யோர்ந்தகந் தருவர்பாழ் பயில
வெண்ண கைச்செழும் பவளவா யின்னிசை மிழற்றி
நண்ணு செம்பொனாட் டரம்பையர் நடம்பல நடிப்பக்
கண்ணு ராபிரம் வேண்டுமென் றனைவருங் கருத. (க௯)

உம்பர் நாயக ரொருதனி நாயக ருரைசே
ரிம்பர் நாயகர் யாவர்க்கு நாயக நிலங்கு

மம்பொ னீண்முடி யிமயவெற் பரசனீன் றருளும்
விம்ப வாயித முமையொடு மரசுவீற் றிருந்தார். (கக)

அலங்கன் மாமதி சூடிய சடைமுடி யண்ணல்
இலங்கு பார்ப்பதி தன்னொடு மரசுவீற் றிருந்தே
துலங்கு மால்வரைச் சிறப்பினின் வகைசில சொன்னோம்
நலங்கொள் புட்துலங் கணங்களாய் வந்தவை நவில்வாம். ()
கயிலைச் சிறப்புச் சருக்கம் முற்றும்.

3-ஆவது கணநாதர்ச் சருக்கம்.

நீடு வெள்ளியங் குன்றினிற் கதிரொளி நிலை
மாட கப்பசம் பொன்னொடும் பன்மணி யழுத்திப்
பீடு சான்மணிக் குடநிரைத் திடுபெருஞ் சிகரி
கோடி கோடிவிண் னுறநிமிர்ந் திடுதடங் கோயில். (க)

இலங்கு கோயிலுள் வச்சிரத் தூண்பல வியற்றித்
துலங்கு மண்டபத் தெழுநிலை மாடமேற் சுடரப்
பொலன்கு யிற்றிய வேதிகை நாப்பணிற் புணையு
நலங்கொள் மான்மதங் கமழ்தர நறுமலர் நாற்றி. (உ)

அமையு நீடெழி லாசனத் தழகுட னமர்ந்து
கமழ்க் ருங்குழற் செந்துவ ரிலவிதழ்க் கனிவாய்க்
குழுத வெண்ணகைப் பசுந்தொடை மதர்விழிக் கோல
இமய மாதொடு மெம்பிரா னினிதுவீற் றிருந்தார். (ங)

இருந்த காலையி லெம்பிரா னுவகைவந் தெய்தக்
கருந்த டங்கண்வெள் வளைப்பசங் கிளிமொழிக் கலை
முருந்த வாணகை மொய்குழ லுமையொடு முயன்று
பொருந்து சூதினை யாடுவான் தொடங்கிய போதில். (ச)

மிக்க முக்கணு மான்மழு வுங்கறை மிடறும்
அக்கு மாலையும் கோடிமன் மதனணி யழகுந்

செக்கர் மேனியுந் திமிர்ந்தவெண் பூதியுஞ் சிறக்கப்
பக்க மாதொடுஞ் சிலகண நாதர்கள் படர்ந்தார். (ரு)

ப்டர்ந்து வாகன மேற்கொடு நின்றவர் பரவி
மடங்க லாசனத் தரசுவீற் றிருந்தபெம் மாணை
விடங்கொள் கண்டனைக் கண்ணுதற் கடவுளை விருப்பி
னடங்கி டாமனத் தன்பொடு மடிபணிந் தடைந்தார். (ஈ)

வேறு.

அக்க ணங்களை நோக்கிய வாயிழை
யிக்க ணங்களெ வரென்றி சைத்தலும்
கைக்க ணங்கர வார்த்தக யிலைவாழ்
முக்க ணம்பர்வி ரித்துமொ ழிகுவார். (எ)

பத்தர் யோகர்ப ணியும்ப தியதா
மித்த லத்திற்க யிலைக்கி ணையது
மைத்த டங்கண்ம ருங்குழற் செய்யவாய்
முத்த முரல்மொ ழிகுவன் கேட்டியால். (அ)

மன்றல் விசம்ம பூரத்த லத்துக்குந்
துன்று கின்றசு கந்தல னத்துக்கும்
ஒன்றி யோர்திக முத்தர திக்கினில்
நன்றி கூரவி ளங்கிடு நம்பதி. (சு)

காவி ரிக்குவ டகரைக் கானிறை
பூவி ரிக்கும்பொ தும்பர்ம கிழ்வன
மேவி ரிக்குங்க ணேந்திழை யேமறைப்
பாவி ரிக்கும்ப திகட்க திகமால். (க0)

அத்த லத்தில ளிக்குல மார்த்திட
ரித்த மும்மலர் செங்கழு நீர்த்தட
மொய்த்த சந்தம ரப்பணை முன்னிவாழ்
தித்தி ரிச்சிறு பார்ப்பினைத் தின்னவே. (கக)

அம்ம ரத்தினி லாழ்த்தபொ தும்பரில்
செம்ம ணிக்கட்செ விக்கவை நாப்பொறிப்
பைம்மி குத்திடு நாகம்ப சித்தழல்
வெம்மை யுற்றுவி ரைந்தெழு காலையில் (கஉ)

பருந்தொன் தும்பர்ப்ப றந்துதெய் விகமாய்ப்
பொருந்து பார்ப்பைப்பு குத்துக வார்தவை
யருந்தி டாதுகொண் டேகுமன் வேலையிற்
றுரந்து புள்ளர சொன்று தொடர்ந்ததால். (கங)

வேறு.

பாறுந டெங்கியொள் வாளுகிர் பற்றிய*பார்ப்பொடு பகு
வாயி, லூறுப டுஞ்சிறு கூவலும் விட்டவை யோடுக டக்கரி
தாய்க், கூறிய விண்ணவர் மண்ணவர் யோகர்கு ழாங்கன்கு
டைந்தாட, நாரிய செங்கழு நீர்மலர் ாவியி னுப்பண்வி முந்
தனவே. (கச)

ஆவியில் வந்துவி முந்தும யங்கிய ரற்றிய குரலோடும்
ஆவி விடும்பொழு தன்புடை யானதி காம்பிகை யோடுங்கற்
றாவினி ரங்கிரம் மக்கர மைந்துப தேசம ளித்தனமா *
லாவினை நன்மைவி டாதுகொ லக்கண மிக்கண மாகியவே. ()

வேறு.

ஆதலினால் நம்முன்ன மடைந்தாரிக் கணநாதர்
தீதில்வகு ளாரணியச் செங்கழுநீ ரோடைதனிற்
பாதகர்கள் படிந்தாலு நம்முருவாம் பதம்பெறுவார்
காதலினால் யாமிருக்குங் கயிலையா மப்பதியே. (கசு)

அப்பதியுற் றெவரேனு மாவிறுற் றதனரென்றற்
செப்பியபஞ் சாக்கரத்தை யுபதேசஞ் செய்திடுவோம்
ஒப்பினம துருவாகி யுயர்கணங்க ளாயிருப்பார்
மெய்ப்புவனத் தினி லுரைக்க வேறுபதி யிலையென்றார். ()

இவ்வண்ணிச் செங்கழுநீர் ரோடைவள மெம்பெருமான்
மைவண்ணக் கருங்கூந்தல் மலைமகட்கு மகிழ்ந்துரைப்பச்
சைவண்ண மழவுடைய கண்ணுதலே அத்தலஞ்சென்
றவ்வண்ண மலர்வாவி யாடுதும்பா மெனமொழிந்தார். (கௌ)

என்றலுமே கங்கிலமினின் நெழுந்தருளி பேறேற
மன்றல்கமழ் மகிழ்வனச் செங்கழுநீர் வானியில்வந்
தன்றுபுனற் நிருவினையாட் டயர்ந்துமலை மகளுடனே
யொன்றுகமி லாசகிரி யிதுவென்ன வுளத்துவந்தார். (கௌ)

எனச்சூதர் கணுநாதர்க் கிசைத்தகா தையையுரைப்ப
மனத்தாய முகிலரர்கள் வினவிமிக மகிழ்கூந்து
சிவத்திமை கடித்தருந் தேசிகரே மழைமுகில்வா
கனத்தேவர் கோன்கதையை விரித்துரைக்கை கடனென்றார்.

கணநாதர்ச் சருக்கம் முற்றும்.

4-ஆவது இந்திரன் பூசைச் சருக்கம்.

முனி வர்மொ ழித்திட வினவிய சூதமு னிக்கோமான்
இனிதென வானுல கைத்தரு நீழலி லீந்திரன்முன்
புனிதமி குஞ்சிவ பூசைபு ரிந்தவை புகல்வென்பான்
நனிபெற வன்பொடு கேண்டினெ வத்தனி நவில்வின்றான்.

ஆர்கலி சூழ்புனி மேலீர தந்திர கற்பத்தில்
மார்கழி மாதத் தாதவ னுதயம்வ ரும்போதிந்
செர்கெழு காவிரி நிரத் திடையே சிவபூசைக்
கேர்கெழு நற்றல நாடின ரிந்திர னிமையோரே. (2)

நாடிய விமையோர் முற்சென னத்துறு நற்சுகிர்தங்
கூடிய தென்னக் காய்கனி மூலங் குளிர்கழுநீர்

ரோடைநல் வாலுந மகிழுவ னங்கண் நிண்மகிழ்வாய்த்
தேடிய சிவபூ சைக்கிட ிநீதுதி றப்பொன்றே. (௩)

பூதல மங்கைமு லைக்கணி யாகிய பொன்னுடை
யீதென நீடிம சையவ ரைக்கணி லங்கியநீர்
நாதமி குந்தெழு பூவிரி காவிரி தாணிமையோர்
மேதகு செம்பொன்னி மானமி ழித்தவன் மேவினரால். (௪)

தேடிய கங்கைக் கிணையென முன்னால் செப்புத்திர்
கூடிய பேரா நந்தத் தீர்த்தங் குதிக்கொள்ள
ஆடிய விந்திரன் முதலிமை யவரர கரவென்னப்
பாடிய வேதத் தோதைப ரந்தது பாரெல்லாம். (௫)

அக்கா விரிநீ ராந் தப்பின லாடிப்பிரின்
மிக்கா கியசெங் கழுநீ ரோடையின் மிகமுற்கி
யெக்கா லமுதிலை பெற்றிட வென்னோ நிமையோர்கள்
தக்கா ராகிச் சைகத லிங்கந் தாமித்தான். (௬)

அவ்வே லையினில் விண்ணவர் கோமான் கழுநீர்சூ
ழிவ்வோ லையிலக மகிழ்புகழ் நீடு ரெழின்நீறச்
செவ்வா கமவிதி முறையா வுடையார் சேர்வித்துத்
தவ்வா தழகிய சைகத லிங்கந் தாமித்தான். (௭)

தாவித் திலகிய லிங்கந் தன்னிற் றன்னுள்ள
மேவித் திகழுங் கடவுளை மந்திர விதிமுறையாற்
பாவித் தாவா கனமுஞ் செய்தே பரையோடுஞ்
சேவித் தாருகிப் பூசனை செய்துதி யானித்தே. (௮)

வானவ ருலகுத னைத்திட மேவிய வண்காம
தேனுனி னெய்பொற் றகழியி லிட்டதி ருத்தீபம்
நானில முந்திசை பெட்டும்கி லங்கிட நன்கெய்து
பானுவொ ராயிர கோடியி னல்கப் பாவித்தே. (௯)

பாறுயிர் தெய்தேன் பஞ்சுகொ ளியமொடு பைங்கன்னற்
சாறுள நீர்முகக் கணிருங் குமசம் தனமெண்ணெய்
ஊறுதென் ளமுதம் பஞ்சா மிர்தமெய் பொனிலும்பை
விநிய நான்மலர் கானிரி தடநீர் ரீதாட்டி. (க0)

மாசறு வெண்பட்ட டாடைத ரித்துநன் மணமெங்கும்
விக்க ருப்புர சந்த விலேபன மேயப்பி
முசம் முக்கமழ் கற்பக மாலிகை முடிசூட்டித்
தேசொலிர் பன்மணி யாபர னைம்பல சேர்த்தாங்கே. (க1)

தேனியொ மசன் திருவரு னொஞ்சத் தினிலெண்ணி
மேவிய கல்லோ ரையினிற் குளிர்கா விரிநீர்பாய்
நாவிப வள்ளற் செய்பிற் குளநெற் றணிவித்தைத்
நூலின ரித்திர னேழுத லாய்வுரு கரரெல்லாம். (க2)

வித்திடு மக்கண மேழுளை யாயிலை விட்டுடனே
முத்தலை வேலிற் தவரா கிக்கரு முதிர்கதிராய்
வித்தகர் போலச் சென்னிவ னேந்நுவி னேந்துபலன்
சித்திய தாய்வர வதிசய மெய்தினர் தேவரெலாம். (க3)

அக்குள நெற்கதிர் கொய்துதி ருத்திய அரிசிமினைத்
திக்குள பச்சைப் பயறுப ருப்புச் சேர்வித்தே
யிக்குள முப்புடை யின்கா யின்கிற் றிவையெல்லாம்
மிக்குள மகிழப் பொங்கற் கரமிநெய் விரலியுமே. (க4)

பாயத மாதிர தங்கன்ச மைத்துப் பசுவின்னெய்
நூயவ ரம்மைக் கனிபல வின்கனி சூதத்தின்
ஆயந றுங்கனி யிஞ்சியொ டேலமு மமைனித்து
நாயகன் முன்புநி வேதன மிவைகண லஞ்செய்து. (க5)

வேறு.

திருத்து தூபங்கள் தீபங்க ளாதியா
புரைத்த சோடச மாமுப சாரமும்
நிரைத்த வில்லம்பொற் றுமரை நெய்தற்பூ
தரித்த செங்கழு நீர்நும்பை சாத்தியே. (கசு)

மங்குல் தோயு மகிழ்மரக் கற்பகப்
பொங்கர் நான்மலர் மந்திர புட்பமா
யங்க னூளர் மகிழ அருச்சித்துச்
செங்கை பாசப்புட் பாஞ்சலி செய்தனன் (கங்)
வேத நான்கினு மிக்கிது ஸாமென
வோது சீருத்தி ரமந்தி ரத்தினல்
ஆதி யாகும முதகி லாமய
மாமு பங்களை வாழ்த்தி வலஞ்செய்தே. (கசு)

இன்ன னாஞ்சிவ பூசைபி யற்றியும்
பொன்னி நாட்டுப் புக் தேவிர்கு ழாத்தொடு
மென்னை யாளுடை யீசர்ப தத்தன்பு
தன்னு தோத்திரஞ் செய்பத்தொ டங்கினான். (கசு)

ஆதி யேமெய் யருளின் சலதியே
சோதி யேசெஞ் சுடர்க்கொழுந் தேயுமை
பாதி யேயும்ப ரம்பொரு ளோமறை
நீதி யேமகா நின்மல மூர்த்தியே. (உய)

பால லோசன பாற்கட லூடெழு
மால போசன மன்றுது கந்தருள்
முல காரண முக்கணைன் டோண்முனைச்
சூல பாணிய துய்யபொன் மெய்யனே. (உக)

நித்த னேவெண்ணி லாவுமிழ் நீறணி
சுத்த னேவிடை யேறிமுன் தோன்றிடு

மத்த வேயநி காம்புகை பங்கில்வாழ்
முத்த வேயமை யானுமு தல்வனே. (உ.உ)

அண்டர் நாயக வேஅமு தேகறைக்
கண்ட வேசெஞ்சு பாடவிக் காட்டினந்
அண்ட வெண்ணிறை முடிய சோதியே
வண்டு லாவும கிழ்வன நாதனே. (உ.ஈ)

அண்ண வேயமு காயொளிர் செந்தழல்
வண்ண வேமழு மான்மறிக் கையனே
தண்ண முமலர்த் தாரின வேதிரி
கண்ண வேயவே யானுங்க டவனே. (உ.ச)

புண்ட ரிகடி ராதன னாதனே
புண்ட ரிகடி ராதனன் தோழனே
கண்ட வேகங்கை யாந்தொழு போந்திருந்
கண்ட வேகங்கை யான்மகி ழீசனே. (உ.நி)

மத்த மாலைம கிழவ னத்தனா
மத்த மாலைம கிழவ னத்தனே
சித்த மாலைய றத்தெரி சித்தபேர்
சித்த மாலைய றத்தெரி சித்தனே. (உ.தி)

அம்ப ரத்தாரு வாகிய சோதியே
அம்ப ரத்தனி யாகிய வாதியே
அம்ப ரத்திசை யாடகப் பாதனே
அம்ப ரக்கடு வண்டாரு ளண்ணனே. (உ.பி)

சீத ராகந்தி கழ்சிறு வானுதல்
சீத ராகவ பாத னம்புச
மாத ராகம் கிழந்தழ காய்ப்பல
பேத ராகப்பி றங்கிய வீசனே. (உ.பி)

நெற்றி கட்டெருப் பெழுச் சீறியே
 வெற்றி வேளை விழித்தெரித் தாய்நெடும்
 பொற்ற டங்கிரி போற்றொளித் தோங்கிய
 கற்றை வாய்சடைக் கரண மூர்த்தியே. (உசு)

எனத்து தித்தன ரித்திர னேனவ
 ஈனத்து மோந்தவு ருந்தவச் சூதன
 முனிச்சி காமணி முக்கரை தோன்றியே
 வவப்பி னுடும கிமைவ முத்துவான். (ருய)

இந்திரன் பூசைச் சருக்க முற்றம்.

5-ஆவது கான நிர்த்தனச் சருக்கம்.

நின்றதோத் திரங்கள் செய்யும் நெடும்புய லூர்தி முன்
 னர், கன்றுமான் மழுக்கை யேந்துங் கண்ணுதற் சிற்சொ
 ரூப, மொன்றுமா நந்த கானத் தோங்கிய நடனத் தோடுந்,
 துன்றிய விவிங்கத் துடுந் தோன்றினார் தோன்றி டாதார். (க)

செஞ்சடைக் காடு தோன்றச் சிறுநிறைக் கொழுந்து
 தோன்ற, வஞ்சிதைத் தும்பி பாடு மலர்ப்படுங் கொன்றை
 தோன்றப், பஞ்சபா னைமுன் காய்ந்த பார்வைவா னுத
 லிற் றேன்ற. வெஞ்சினப் புவித்தோல் தோன்ற வேழத்தி
 னுரிவை தோன்ற. (உ.)

கைபின்வெஞ் சூலத்தோன்றக் கறையொளி மிடற்றிற்
 றேன்றச், செய்யமா முகத்தி னுஞ்ச் சிறுநிலா முறுவல்
 தோன்றப், பையரா வணியுந் தோன்றப் பரிபுர மறைகள்
 தோன்ற, ஐயரா நந்த கானத் தணிநடஞ் செய்ய லுற்றார். (.)

உலவுமா தித்தியாம்பை ஒருபுறத் துவந்து போற்ற,
 இலகுமைங் கரணும் வேற்கை யிளவலு மிருபாற் போற்ற,

அலகிலா முநிலித் திக்குப் பாலக ராதி யாய, திலைமைசேர்
கடவு னோர்க்கர் நிரைநிரை நெருங்கிப் போற்ற. (சு)

சித்தரோ டியக்கர் வித்தி யாதரர் சிறந்து போற்ற,
ஒத்தகின் னரர்கள் பாட வுலங்கிம் புருடர் போற்றச்,
சுத்தமா முநிலி கானத் தழைத்த கந்தருவர் போற்றப்,
பைத்தலைச் சுழைநை நாகர் பரிவுடன் பணிந்து போற்ற. (ரு)

தும்புரு கார தாதி வுதித்தடி தொழுது போற்ற, வும்
பர்வா ழிரவி திங்க னுலாப்புடன் பணிந்து போற்ற, இம்பரின்
மறைவல் லோர்க்கர் யாவரு மிறைஞ்சிப் போற்றக், கம்பலைக்
கங்கை யாதி நதிகளுங் கலந்து போற்ற. (சு)

சேங்கண்மால் பிரம வின்று தெரிசித்துப் போற்றி
செப்ப, அங்கண்வா னுலகு காக்கு மமரர்கோ னன்புகூர்ந்து,
பொங்குமா நந்த வெள்ளப் புணரியின் மூழ்கி யோங்கும்,
எங்கனா பகனே பென்றே யிணையடி மிறைஞ்சிப் போற்ற.

வேறு.

அஞ்சக் கரகவளத் தானையுரித் தாயனகா
அஞ்சக் கரகவளத் தானையுரித் தாயனகா
அஞ்சக் கரத்திருக்கை யாந்தத் தாண்டவனே
அஞ்சக் கரத்திருக்கை யாந்தத் தாண்டவனே. (அ)

வேறு.

குளிரி னூரவ குளவன் னுட்டத்த
குளிரி னூரவ குளவன் னுட்டத்த
தளரு மாக்குழை சங்கர வானவ
தளரு மாக்குழை சங்கர வானவ. (க)

வேறு.

நீரீரின் மகிழ்மா, நீரீரின் மகிழ்மா,
ஆரீர்ப்பணி யின்னே, பாரீர்ப்பணியின்னே. (க0)

வேறு.

சங்கர நாதா போற்றி சச்சிதா நந்தா போற்றி, பங்கு
யத் தயன்மால் காணுப் பரிபுரப் பதத்தின் காட்சி, நங்களுக்
கருள வந்த நாதனே போற்றி வெங்கட், பொங்கர வணிந்த
வேணிப் புதிதனே போற்றி போற்றி. (க1)

அன்றெமை யடர்ந்து சீறு மந்தகா சுரணக் கொன்று,
வென்றருள் புரிந்தாய் போற்றி விடவரா நாண்டி ணித்தலுக்,
குன்றனில் விளைத்தெம் மேவார் கொடும்புர மெரித்தாய்
போற்றி, மன்றல்சேர் மகிழ்வ னத்தில் வரதனே போற்றி
போற்றி. (க2)

பாலனுக் காக வெய்ய பாசம்விட் டெறிந்து சீறுங்,
காலனைக் காலால் வீட்டுங் கடவுளே போற்றி செங்கட்,
கோலவெள் ளேறு யர்த்த குழகனே போற்றி பண்டோ,
ராலரீ முலில் மர்ந்த அமலனே போற்றி போற்றி. (க3)

சுருதியின் முறைபாற் சத்த சுரங்களின் கானம் பாடித்,
தருவொடும் பரமா நந்தத் தாண்டவம் புரிந்தாய் போற்றி,
மருமலி மகிழ்வ னத்தில் வளர்ந்தகை கதலிங் கத்திற், திரு
வருள் சுரந்து நின்ற சிற்பரா போற்றி போற்றி. (க4)

இருங்கதி வேண்டுந் தொண்ட ரிதையவெண் டாம
ரைப்பூ, மருங்கமர் தாது போன்றுங் குளநெல்லின் வாற்
கூர் போன்றுஞ், சுருங்கலில் பசும்பொ னென்னத் துலங்கி
யெட் கெண்ணெய் போல, நெருங்குபிர்க் குயிராய் நீரீர்
நிறைந்தவா போற்றி போற்றி. (க5)

அங்கண யக்னே போற்றி அடியவர்க் கெரியாய் போற்றி
திங்குவே னரியனே போற்றி சிவபெரு மானே போற்றி
மங்கையோர் பாகா போற்றி மறையெலந் துதிக்க நின்ற
எங்கண யக்னே போற்றி ஷீசனே போற்றி போற்றி. ()

அந்தமு நடுவு மின்றி ஆதியோ டனாகி யின்றிச்
சந்தர வடிவ மாகிச் சுருதிகட் கெட்டா வாகி
விந்துவாய் நாத மாகி விளங்குகின் மாபமு மாகிச்
செந்தழற் பிழம்பாய் நின்ற தேவனே போற்றி போற்றி. ()

வேறு.

உந்து மூழ்வினை யாலுண் மயங்கிய
சிந்தை யின்றுயர் திர்த்தருள் செல்வனே
தந்தி மாடிகள் றன்னொடுஞ் சண்முகக்
கந்த வேளை யு தவங்க டவனே. (கஅ)

குன்ற வார்சிலைக் கொற்றவ னேநறு
மன்றல் விசும கிழவனத் தெந்நையே
என்று வானுல கிந்திரன் போற்றியே
நின்று தோத்திரஞ் செய்றுகி கழந்தான். (கக)

வேறு.

கோல மருப்படர் குரவன் றவரா
கோல மருப்படர் குரவன் றவரா
ரால மடுத்தவ னமலை யிடத்த
னால மடுத்தவ னமலை யிடத்தனே. (உய)

அந்தரத் தானவ னுசையு டைத்தான்
அந்தரத் தானவ னுசையு டைத்தான்
கந்தரத் தானவன் கான்மகிழ் வானேன்
கந்தரத் தானவன் கான்மகிழ் வானேன். (உக)

மதியங் கொங்குள மாசடை யாந்துணை
மதியங் கொங்குள மாசடை யான்பெருங்
கதையினு னந்தத் தீர்த்தவன் கண்ணகல்
கதையினு னந்தத் தீர்த்தமுங் காட்டினேன். (உஉ)

வேறு.

அரிய தும்பை மல்க ளால ருச்ச னைபு ிந்ததும், உரிய
தான சோட சோப சார மும்மு வந்தனம், வரிநெடுங்க
ணிந்தி ராணி மகிண நல்ல ரங்கனி, தெரிய வின்று கேட்டி-
யென்று செய்ப வாய்ம லந்தனன். (உ௩)

மங்கை பாக ளனு பூசை மனம கிழந்து மார்கழித்
திங்கண் மேவு மாதிரைசி றந்த நாளி லருளுடன்
துங்க கான நிர்த்த னந்து லங்கலே புரிந்தனை
யிங்கு நீயு வந்தி ருத்தி லிவ்வி லிங்க ரூபமாய். (உ௪)

நாத விர்த மார்க ழித்தி னத்தில்மிக்க நாளிலுன், பாத
தாம ரைக்கு ளன்பு பற்று தொண்டர் பாதகஞ், சோதி விசு
திமி னிற்சொ ரிந்த பஞ்ச தாகியே, தீத கற்றி நற்க திச்சி றப்
புல்க வேண்டுமே. (உ௫)

சிர்தை நிற்ப தத்திருந்து திடமெனக்கு நல்கியா, னந்த
தீர்த்த மிந்த வோடை நற்பு னற்ப டின்றுணைப், புந்திகூர்ந்து
தெரிசனம்பு ிந்தபோர்க்குன் பூசைதை, வந்த வாண்டு பன்னி
ரண்டில் வருப லன்வ ழங்கியே. (உ௬)

உலவுகின்ற கீர்த்திவாய்மை புண்மைஞான வாழ்வுடன்,
குலவு செல்வ மெட்டுமிக்க முத்தியுங்கொடுத்துநீ, யிலகு
மிந்த மகிழ்வனத்தி லிவ்விவிங்க வடிவமா, பலகில்ஞான நிர்த்
தனஞ்செய் தருளவேண்டு மென்றனன். (உ௭)

அந்த வாசகங்கள் கேட்ட அண்ணலுண்ம கிழந்தெலாந்,
தந்தனம்மு னக்கெனத்த யாவின்முன்ன ரெய்தியே, மந்த
மாரு தங்குலாவு மகிழ்வனத்தி ருந்தனர். இந்திராதி தேவர்
கட்கி தையமுங்கு விரந்தவே. (உ-அ)

இன்ன வாறு சூதர் சொல்ல இனிது கேட்ட முரிவர்
கள், மன்னு கின்ற வுலகை யென்னும் வாரியிற் படிந்தனர்,
பின்னும் வானி விரவி பூசைச் செய்து பேறு பெறுகதை,
தன்னை நீ விரித்துரைத்தி யெனம கிழந்து சாற்றுவார். (உ-க)

காண நிர்த்தனச் சருக்கம் முற்றம்.

6-ஆவது ஆதித்தன் பூசைச் சருக்கம்.

பந்தப்பெரு மிதமாகிய பாசத்திரு எகலச்
சிந்தைக்கம லத்துடெழு செஞ்சோதியை யுணர்வீர்
முந்துற்றொளிர் கதிர் பூசைசெய் முறையாவையுமொழிவேன்
புந்தித்தெளி வொடுநீவிர்கள் புரிதத்தொடு கேண்மின். (க)

அமுதப்பிறை முடிவானவ னருள்கூர்வலக் கண்ணில்
விமலக்கிளை வில்வத்தொடு வெய்யோன்முன்னு தித்தே
யிமயக்கிரி யுமைபாகளை யிதையத்தினி லெண்ணிச்
சிமைப்பெரு மகமேருவிற் செய்தான்மிகு தவமே. (உ-)

பக்கத்துறை யுமைபாளொடு படர்மால்விடை யேறி,
முக்கட்சுடர் திகழ்வானவன் முன்னின்றிவை மொழிவான்,
மிக்குத்தவ மேசெய்யவி யந்துள்ளக மகிழந்தெங், கொக்
குக்கபல் விக்கித்திரி குடகாவிரி வடபால். (ங)

முந்துற்றகுஞ் சக்கேத்திர மொன்றுண்டதன் முன்
னே, விர்த்தலர் மணம்வீசிட மினியோகபுட் கரணி,

சுந்திப்பவர் தெரிசிப்பவர் செய்திவினை நிற்கும், அந்தப்பதி
யின்கீழ்த்திசை யமரும்மகிழ் வனமே. (சு)

காராடிய வானந்தொடு கமழ்சந்தன வனமும்
பேராடிய கயிலைக்கினை பிறழ்வாலு க நிரையும்
வாராடிய முலைவாணுதல் வானத்தர மகளிர்
நீராடும லர்ச்செங்கழு நீரோடையு முளவாய். (ரு)

மறைவேதியர் புரிகின்றம கத்திற்புகை தன்னை
நிறைவேலைபி னீருண்டெழு நீலப்புய லென்றே
நறைவார்குழல் மடமாதர்ந டிக்குந்திற மென்னச்
சிறைமாமயில் நடனம்புரி செய்குன்றுகள் பல்வாய். (சு)

வேரீரிய மாகுங்கடல் மேல்விண்கதிர் விசங்
கூரீமதி பெயனவால்வனை குளிர்மாமணி சொரிய
வேரீநறை மணம்விசிட விர்தீவர மலரும்
நீரேரென வொருபேர்பெறு நிலைமைத்தல முளதால். (எ)

போதாசன னெடுமாலுயர் புயல்வாகன னிமையோர்
மாதாபதர் னுதிசெய்யுமவ் வகுளாரணி யத்தில்
ஆதாரமெய் பொளிபெற்றிடு மதிகாம்பிகை யென்றே
யோதாரண முதலானவே யுறுதோளியொ டிறைவோம். ()

வேறு.

பின்னிய மலைபோ லலையெடுத் தெறியும் பிரளய கால
த்து மழியா, வுன்னத மான மகிழ்வனத் திருநீ ரீரினி லுவ
கையிற் போந்து, முன்னமோர் கற்பா தந்தர முற்ற மார்கழித்
திங்களின் முறையாய்ப், பொன்னகர்க் கிறைவர் முதலினோ
ரெம்மை யுமையொடும் பூசனை புரிந்தார். (க)

அப்பொழு. தமரர் நாயகன் போற்று மமுதசி லாமய
விலிங்கத், தொப்பிலா நந்த தாண்டவம் புரிந்தே யுயர்வரம்

யாவையும் கொடுத்தேம், துப்புறழ் கனிவாய்க் கெண்டையச்
தடங்கட் சரிசூழ லுமையொடுந் துலங்கி, யெப்பொழு தினு
ம்யா முளமிக மகிழ்கூர் தினிதுப்ர சன்னரா யிருப்போம்.

அம்புயன் வகுக்கு மம்புனி யம்பு தேயுவோ டநிலமா
காச, மும்ப ரோடிம்பர் சராசர மெவையு மொடுங்கிய கால
த்து மழியா, நம்பதி பலவுண் டவற்றினுஞ் சிறப்பாய் நமக்
கினி தாகியே துலங்கும், பம்புநீர்ப் பொன்னி மகிழ்வன
நீரூர்ப் பதியினிற் சென்றுநீ யனைந்து. (கக)

வேண்டர ளுங்கள் முகந்தலை யெறிந்து விளங்கிய கா
விரி நாப்பண், அண்டர்கள் போற்றுங் கங்கையுந் துதிக்கு
மாநந்த தீர்த்தத்தின் முழுகி, வண்டின முரல மலர்ந்தசெங்
கழநீர் வாவின் னீரிலும் படிந்தே, யெண்டினை பணியுஞ்
சைகத வடிவா மிலிங்கத்தி லுளமிக விருத்தி. (கஉ)

சிந்தையுட் களித்து மகாசிவ பூசை செய்முறை வழா
மலே யியற்றிப், பைந்தழை வில்வப் பத்திரக் கிளையாற் பரி
வுட னருச்சனை புரிந்தாற், கந்தமார் கயிலை வரையினி னின்
றுங் கணங்கள்பல் கோடி சூழந் தெய்த, வந்துநா மவ்வி லிங்
கத்தி னிலங்கி வரம்பல வேண்டுவ தருள்வோம். (கங)

சேங்கண்மால் விடைமே லேறிய பெருமான் திருவுள
மிரங்கிய வண்ணம், அங்கணித் தருளி னுரைத்திடு வாய்மை
யனைத்தையு மனத்தினு ளமைத்துத், துங்கமா மேருக் கொடு
முடி யிழிந்து துலங்குமா காளமே முதலாம், புங்கமார் தலங்
கள் யாவையும் போற்றிப் புதிதநீ ரீரினிற் போந்தான். (கச)

வேறு.

ஒப்பரிய வாந்த தீர்த்தத்தி னுறமுழ்கி
செப்பரிய செங்கழுநீ ரோடையினிற் சென்றாடி

மெய்ப்புகழ்சேர் திருக்கோயில் விதிமுறையால் வலம்வந்து,
முப்பொருளா கிபசிகத விங்கத்தை முறைபணிந்தே. (கரு)

அங்கணற்கு வடபாலிற் றிருக்குளமொன் றமைத்ததனுட்
கங்கைநரு மதைவாணி காளிந்தி முதல் நதியும்
பொங்கியபுட் கரணிமுதற் புரிததீர்த் தழுமிசூர்த
மங்களமா னதவாவி யாதியா கியமடுவும். (கங்)

சிந்தைதனில் நினைத்தபடி யவையெல்லாந் திரண்டுமுன்
னே, வந்துகுதி கொண்டுதிருக் குளகிறைய மனமகிழ்ந்து,
கந்தமுறு தாமரைக்கு நாயகனங் கதிர்க்கிறைவன், தந்திர
மா நற்றினத்திற் சங்கற்பஞ் செய்துபின்னர். (கௌ)

தூபதிருக் குளம்படிந்து சுயம்புவாய்த் தோன்றியதோ,
ராயசைக தவிலிங்கத் தடியிணையை மிகப்போற்றி, நேய
மிக வில்வதள நியமமுட னர்ச்சித்துப், பாயசமே யாதியநி
வேதனங்கள் பலவமைத்து. (கஅ)

துலங்குமணித் தூபமுதற் சோடசமா முபசாரம், நலங்
கனிய வினிதாற்றி நாதன்பூ சனைபுரிந்தான், பொலங்கு
ழைச்செந் துவர்க்கனிவாய்ப் பூங்கொடியோர் புடைதோ
ன்றி, யிலங்கியசை கதலிங்கத் திடைமிசையே தோன்றினார்.

வேறு.

தோன்றிடுமிடபம் வெள்ளியங் கிரிபோற் றுலங்கடு
மதன்மிசைச் சுடர்போல், ஆன்றசெம் பவள வரையென
வோர்பா லழகிய பசங்கொடி யமைந்து, கான்றதண் கதிரின்
பிறைமுடி தயங்கக் கருமணி விடமிட நிலங்க, மூன்றுகண்
கனினு மருள்சுரந் தொழுக முத்தலை வேற்படை விளங்க. ()

ஆயிரங் கோடி கிரணம்விட் டெறிக்கு மாதவ ரளப்
பில ரொன்றாய், மாயிரு ஞாலம் விளக்குவா னுதித்த வண்ண

மொத் தொழுகொளி பரப்பி, சேய்பே ருருவிற் பச்சை
யேரார் பாகஞ் சிறக்கவெண் ணீற்றொளி தயங்க, பாயிருட்
கருமை மணிமிடற் றிலங்க படர்சடை பென்னெனத்
தூலங்க. (உக)

வரிப்புலி யதட்செம் பட்டுடைத் திவள மணிப்பணிக்
கச்சுமாங் கிலங்க, கரிக்கொடு முடிபொற்பணைத்தபொற் றட
ந்தோட் கெழுமுபல் பூதங்க னெருங்க, வரிக்குரல் மிழற்
றுங் கிண்கிணி முரல வாமபா தம்பெயர்த் தாடப், புரிக்களை
நரம்பின் மகரபா ழிசைதும் புருவொடு நாரதர் பாட. (உஉ)

முன்னமே நின்று சேவடி தொழுத முளரிநா யகன்முக
நோக்கிப், பன்னக மென்னுங் கங்கணத் தரித்த பங்கயச் செங்
கையாற் றழுவி, யுன்னகத் தன்பும் பூசையு மிகவு முளமகி
ழ்த் தினிதுநா முவந்தேம், என்னினி யுனக்கு வேண்டுவ
கேட்டி யியம்பிய வரமெலா மீவேம். (உங)

வேறு.

என்றிடு மீசன் வாய்மை யினங்கதிர்ப் பரிதி கேளா
மன்றலங் கொன்றை சூடும் வரதனே யமரர்கோலே
வென்றிசேர் மழுவு மானுங் கரத்தணி விமலா செம்பொற்
சூன்றவார் சிலைகுழைத்த சூழகனே போற்றி போற்றி. (உச)

அருவமா புருவு மாகி யணுவுமாய் மலைபு மாகி, மருவு
மைம் பூத மாகி மலரய னெடுமா லாகித், தெரிவரு மாயை
யாகிச் சிறத்தசிற் சொருப மாகி, யொருபரம் பொருளு மாகி
புலகெலாம் நிறைந்தாய் போற்றி. (உரு)

பண்டைநான் மறையோன் வேதன் பாற்கடற் பள்ளி
கொள்ளும், விண்டுவா னவர்கள் பூதம் விரிததிர்ச் சுடர்குலா
வும், எண்டிசை யளவில் காலம் எண்ணருஞ் சீவகோடி, அன்
டமோ டகன்றகோடி படைத்தளித் தழித்தாய்போற்றி. ()

மறைகளா யிரழுங் காண மலரடிச் சேவை யென்றன்,
குறையெலாந் தவிரக் காட்டும் குணப்பெருங் குன்றே
போற்றி, நிறையுமாந்த காணிர்த்தன சம்பு வேதண்ணை
புலா மகிழ்வ னத்தில் நாதனே போற்றி யென்றே. (உ௭)

அவ்வகை தோத்தி ரஞ்செய் தழற்கதிர்ப் பரிதி சொல்
வான், செவ்விய லோகா லோகஞ் சேயொளி விரித்தெஞ் ஞா
ன்றும், இவ்வுயிர்ச் சராச ரங்கள் யாவையும் புரித மாக்கு,
மைவளர் கண்ட நின்போல் வயங்குமண் டலரல் கென்றான்.

நல்கிடென் றடிபிற றுழந்த நாகினம் பரிதிக் கின்னே,
பல்கிடும் வரங்கள் யாவும் பணித்தியென் றுமையைப்பூர்
க்க, சொல்குதால் மருங்குற் செவ்வாய் ழண்ணுத லதிக
காந்தி, மல்குநீர்ப் புவன மேத்த மாசில் ஞானமுங்கொடுத்து.

சக்கர வாள வெற்புத் தாரணி விசம்பி னேடுந், திக்
கெலாம் விளக்கஞ்செய்து சீவகோ டிகளைக்காத்து, முக்கதி
ர்ச் சுடர்க்கு நீயே முதற்கதிர்த் சுடரே யாகி, மிக்கதே வரு
க்கு மேலாய் விளங்கிடென் றருளிச் செய்தாள். (ரு௮)

விளங்கிடென் றருளிச் செய்த வேயுறு தோளியென்
னும், இளங்கொடி யதிக ராம்பை யிமயமால் வரையின்
செல்வி, யுளங்குளிர் கருணை மேனி புமையவன் சரணம்
போற்றி, களங்கணி கண்டத் தெந்தை கழலினை பணிந்து
சொல்வான். (ரு௯)

பாலலோ சனனே தூய பாலொளி நீற்று யால, காலமக்
காலமுண்டு கடவுளர்க் காத்தழர்த்தி, மாலயன் தேடிக்கோடி
வருடமுங்காணப் பாதம், ஞாலமீ தெனக்கோர் நாளில் நயந்த
வா றுரைத்தியென்றான். (ரு௧)

பாயெர்ளி ப்ரப்புஞ் செங்கேழ்ப் பரிதியைப் பரிவி
 னேக்கி, மேயவா வொளிமாதத்தில் வியன்முதற் றெய்தியான,
 ஞாயிறு வாரத் தேயா நந்ததீர்த் தத்தி னீரும், நீயிவன் வட
 பாற் றொட்ட நிறைந்தபுட் கரணி நீரும். (௩௩)

அரியசெங் கழுநீரோடைநீரொடு மயிலே கங்கள்
 பரிவினாற் செய்து வில்வ பத்திர மெடுத்துச் சாத்தி
 யுரியபூ சனைகள் செய்தா யாதலா லுவந்து எனக்குத்
 தெரியுமோர் பகலிற் றுனே தெரிசனந் தந்தோ மென்றே. ()

வேறு.

வாசவனப் போதுவந்து வரம்பினுடன் பணிந்தணிந்த
 வாசவனப் போதுவந்து வரம்பினெனா தருளினைவர்
 காசினிய மங்குலிக்கு மன்பர்மா கருணையினர்
 காசினிய மங்குலிக்கு மன்பர்மா கயிலையினர். (௩௪)

வேறு.

இத்திற மியம்பிப் பின்னு மிரவிக்கன் றீசன் வில்வ
 பத்திர மகிமை தன்னைப் பரிவினா லுரைத்த வாறு
 வித்தக முநிவர் கேண்மின் விரித்துநா முரைப்ப மென்னுச்
 சுத்தசித் தாந்தம் வல்ல சூதமா முநிவன் சொல்வான். (௩௫)

ஆதித்தன் பூசைச் சருக்கம் முற்றம்

7-ஆவது வில்வச் சருக்கம்.

வான்மதியு ரிஞ்சுமணி மாடமறு கெங்கும்
 நான்மறைகள் பாடிடந லங்கிளரு நீரீர்க்
 கானநட ராசர்க்கு லாசகிரி வாசர்
 ஆனனமொ ரைந்துடைய அண்ணலரு ளோடும். (௧)

நல்வனசம் வாய்விரிய நானிலம்வி ளங்க
வில்வலிய காரிருள கன்றிடவி ளக்குச்
செல்வவெயில் விசியதி வாகரகை நோக்கி
வில்வதள மான்மியம்வி ரித்துரைவ குப்பார். (உ)

பல்லவ மனைத்தும்வரி பச்சைநிற மாகி
பெல்லைபெறு மூவுலகில் யாவாரும் வழத்த
நல்லதள வில்வமது நங்கணி லுதித்தே
தொல்லுலகில் வந்ததது தூயகளை யோடும் (ங)

ஓங்கியொளிர் வில்வமர நம்முருவ மாகு
மாங்கதன்முள் யாவநம தங்கமிரு ரோமம்
பாங்குடைய கொம்பெமது பாணிமென லாகும்
நீங்கரிய முக்கி நம் நேத்திரங்க ளாமே. (ச)

வண்மைபெறு நந்தனவ னத்தினில மைத்துத்
தண்மைபெறு தூயபுனல் சந்ததம்வி டுத்தே
உண்மையின்வ ளர்த்தவர்கள் நம்முருவ முற்றித்
திண்மையக லாதகயி லாசவரை சேர்வார். (ரு)

பொங்குகளை வில்வமிடை பூசனைபு ரிந்தோர்
அங்கதைபு ளத்தினிறை யன்பின்வலம் வந்தோர்
செங்கரமு கிழ்த்துமுறை சேவைபல செய்தோர்
நங்கயிலை மால்வரையி னண்ணுவர்கள் தின்னம். (க்)

வேறு.

தோன்றும் வில்வத்தைத் தூடணஞ் செய்தவர்
ஆன்ற யாகத்துக் கல்லதத் தாருவை
பூன்ற வெட்டியு றுக்கும் வர்கணம்
மூன்று கண்ணைமு னிந்தவ ராவரே. (எ)

நிரைத்த வில்வநம் நேத்திர மாமென
இரைக்கும் லோதமி தற்கடையா ளாந்தே
ஓரரைத்த வில்வத்த ளமொரு மூன் றாங்கு
தரித்த கண்களு மூன்றினு தக்கதே.

(௮)

முத்து மாணிக்க மொய்வடி ரீரியம்
பத்தி சேர்ப்புட்ப ராகம்ப வளங்கள்
சுத்த வச்சிரஞ் சோதிம ரகதங்
கொத்து நீலந் கோமேத கழுமே.

(௯)

தங்கப் போதுத மணியத் தாமரை
துங்கச் செண்பகந் தும்பைபைத் தாத்தி
பைங்கட் செங்கழு நீர்புன்னை பாதிரி
புங்கக் கொன்றை புதிதமந் தாரையும்.

(௧௦)

ஓது மாதுளை புற்பலம் பைந்நழாய்
சாதி புட்பந்த னித்தனி கோடியாய்
வேத மந்த்ரவி திதவ முமலே
பூத லத்தில ருச்சித்துப் போற்றியே.

(௧௧)

பரம பத்தர்பல் லாபிர கோடிநாள்
விரத மாப்தமைப் பூசித்த மெய்ப்பலன்
தரும வில்வத்த ளமொன்று சாத்தினே
ரொருதி னத்தினி லெய்நுன ருண்மையே.

(௧௨)

கருது சித்திரை கார்த்திகை யாவணி
விரவு திங்கரின் மேவுநின் வாரத்திற்
பரவி வில்வப் பசுந்தழை சாத்தினே
மருவு வாரவெள்ளி மால்வரை மீதிலே.

(௧௩)

இந்த வில்வத்தை யெம்முரு வாகவே
சிந்தை செய்பவர் தீவினை செய்யினும்

வழிநடையின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம்
வழிநடையின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம்
வழிநடையின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம்
வழிநடையின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம் (கடு)

பகர்த்தியின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம்
பகர்த்தியின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம்
பகர்த்தியின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம்
பகர்த்தியின் மையம் தான் இது. இவற்றின் மையம் (கடு)

மன்னிய வில்லன் தன்னை மணங்கமழ் கலவைச் சாந்தத்
தன்னருள் குழம்பிற் கூட்டி யுவந்தயி டேகஞ் செய்தோர்
பொன்னிநாட் டரசனென்னப் பூவுலகாண்டு டின்னும்
தன்னிக ரில்லா ஞானந் தழைத்தசா மீபஞ் சேர்வார். (கடு)

தாவில்சீர்ப் புதிதனில்வத் தளத்தினைப் பரிவினாய்ந்து
மேவருஞ் சோமவாரம் விளம்பிய வெள்ளிவாரம்
ஓவில்பன் மூன்றுநாள் லுறம்பிந் தோடந்தன்னில்
யாவர்க ளேனுஞ்சாத்தி லெமதுசா ருபஞ்சேர்வார். (கடு)

அறைந்திடு வில்லந்தன்னை யட்டி யருக்கன் றன்பா
லுறைந்துவெண் டிங்கள் சேரு முயர்தின மற்று வாவ
நிறைந்தவா திரைநாள்மாத நிகழ்தின மிவற்றைத் தேர்ந்து
சிறந்திடச் சாத்திலப்பாற் சேர்வார்சா யுஜ்யந் தானே. (கடு)

மன்னிய மாகித் திங்கள் வருகிருட் டினபக் கத்தில்
பன்னிய் திதியின் மிக்காய்ப் பகர்த்திடற் கரிய தாகு

சிவரி சிக்க னுயர்ந்தகில் வத்தை நம்பாற்
டச்சாத்தி னோர்கள் பெறும்பயன்சொல்லற் பாற்றோ?

சொல்லிய சிவரிசிக்கண் தொடங்கிய முதற்சா மத்தில்
வில்வமொன் றெமக்குச் சாத்தில் வேண்டிய வுலகை யாள்வர்
நல்வினை தருமி ரண்டாஞ் சாமத்து நயந்துசாத்தில்
வல்வினை பொழிந்து ஞான வாரிதி படிவர் மாதோ. (உக)

மொழிந்திடு முன்னாஞ் சாம முத்தள வில்வந் தன்னை
யழிந்திடா தெடுத்து நம்பா லாதரத் தமையச் சாத்திற்
கழிந்திடும் பவத்தின் பெளவம் கருதிய நாலாஞ் சாமத்
தொழிந்திடா தினிது சாத்தி னுயர்கதி யடைவர் மன்னோ. (.)

உறுகினை வில்வந் தன்னை புரைத்தவன் விரவி லன்பாய்
மறுவறச் சாத்தி னாலு மனமொழி மெய்த ளர்ந்து
பெறுகதி யறிவி லாமற் பிழைபடச் சாத்தி னாலும்
அறிவிலா மூட ரேனு மமரருக் கமர ராவார். (உஈ)

திங்களைத் திங்களேனுந் தினங்களைத் தினங்க ளேனுந்,
தங்குமெப் பகற்போதேனுந் தயங்குமென் விருட்போ தே
னும், பொங்குமெக் காலமேனும் பொருந்துமுக் கிளைவில்
வத்தைச், செங்கையா லெடுத்துச் சாத்திற் சிவகதி சேர்வர்
மன்னோ. (உச)

இலங்குமுக் கிளைவில் வத்தை யெடுத்துமுன் சாத்தி
னாலும், நலங்கிளர் சிலாட்டுசென்று நயப்புடன் சாத்தினாலும்,
துலங்குமோர் மாதம் னைத்துத் தொடர்ந்துபின் சாத்தின
லும், கலங்கிடா தாறு திங்கள் கடந்தபின் சாத்தினாலும். (.)

ஆண்டொன்று சென்று நம்பா லன்புடன் வில்வந் தன்னை,
வேண்டும்போ தெடுத்துச் சாத்தி மீளவும் புனலிற் றோய்த்

தூப, பூண்டபே ரன்பி னேடும் பூசனைக் கருச்சித் தாலும்,
நீண்டவா னுலகை யாண்டு நிருமல வடிவ மாவார். (உ௬)

ஓர்கிளை யாலு மப்பா லுறுமிரு கிளையினு லுஞ்
சேருமுக் கிளையினு லுஞ் சிறந்ததாற் கிளையினு லும்
ஆருமைங் கிளையினு லு மமைந்தனில் வத்தைச்சாத்திற்
சார்பல னொன்றுக்கொன்று சதமடங் கதிகமாமே. (உ௭)

வேள்விரிவெண்டகட்டிற்செய்த வில்வமொன்றருச்சித்தாலுந்
தள்ளரும் பொன்னிற்செய்த தளத்தினு லருச்சித் தாலும்
உள்ளமா னதத்தினுலே யொருமிக்க அருச்சித் தாலும்
கள்ளவிழ் தருவினீழற் கடவுட்புங் கடவு ளாவார். (உ௮)

இவ்வண்ணம் வில்வ மேன்மையெம்மிரா நெறிக்குஞ்
சோதிச், செவ்வண்ணப் பரிதி கேட்கச் செம்பிய வாறு
சொன்னேன், மைவண்ணக் கண்டற் போற்றி வயப்பரி
பூண்ட பொற்றேர், வெவ்வண்ணக் கதிரோன் பெற்ற
மேன்மையும் விளம்ப லுற்றும். (உ௯)

வில்வச் சருக்கம் முற்றம்.

8-ஆவது சூரியன் பேறு பெற்ற சருக்கம்.

விரைசெ நிந்துமென் முகிழ்வி ரிந்திட விளரி வண்டி
சை முரலவே, கரைபு ரண்டிட நறவ ழிந்திடு கமல நின்ற
வர் வாவிசூழ், திரையெ றிந்திடு தரள வெண்கதிர் திலொ
னும்படி திகழவே, விரைசெ றிந்திடு சுவளை விண்டலர்
நிறைவ ளம்பெறு மகிழ்வனம். (க)

ஏவி ரைந்தெழு வேக மென்றிரு பாலெ முந்தெதிர்
மோதியே, தாவு தெண்டி.ரை வீசு நந்ததிர் தாழ்க ருங்கட
லூடுபோய், மேவு தண்டின லாட கந்தரு மேன்மை தங்கிய

காவிரி, பூவி ரிந்தவர் சோலை கொண்டொளிர் புதித மாகிய
மகிழ்வனம். (உ)

வீதி யின்பொலன் மாட மண்டப மேடை முன்றிலு
லானியே, மாதரிங்கித நாடகஞ்செய வாது கொண்டின மாம
யில், மீதெழுங்கரு மேகபந்திவின் மேல்முழங்கிடு மோகை
யாத், ரோதயென்றெதி ரேருடம்புரி சோலை தங்கிய மகிழ்
வனம். (ங)

மேக மண்டல மேல்வளர்ந்தெழில் மேவும் வெண்கொடி
யாடைபோ, போதும் வெம்பரி யேழ்செறிந்திடு மிரவி தேரி
டை குலவநீன், மாக மெங்கும் ளாவுசெம்பொன்னி மான
மண்டப மாவிகை, மோக மங்கையர் சேர்கழங்கெறி மூச
வண்டிமிர் மகிழ்வனம். (ச)

வாவு மந்திப லாந றுங்கனி வாழை யின்கனி விழுவே,
தாவி மிஞ்சிய பூக தங்குலை சாய வந்திழி தேறல்போய்,
மேவு பைந்தட மூடு மும்மலர் விழும் வண்டிசை பாடவோ,
காவி ளங்குயில் கூவ வஞ்சம காந டம்புரி மகிழ்வனம். (ரு)

மறையு மந்திர முறையு மந்தணர் மகமு மங்கள முர
சுறு, தறையு முன்றிலு மறுகு மன்றமு மணிசெய் குன்றமு
மருவிபாய், துறையு மெங்கணு நிறைம ணங்கமழ் சோலை
துன்றும கிழ்வனத், துறையு நம்பரி ரவிமுன்றிரு வுளம
கிழ்ந்திட வருளினால். (சு)

வளர்பெ ரும்புவி புகழ்சி றந்தவல் லிரத மொன்றவண்
மருவவே, கிளர்னி சும்பிடை யொளினி மும்பல கிரண மெங்
கணும் விசிறியே, யளவி டுஞ்செய லரிய செம்பொனி
னசல மொன்றினை வலமதாய், தளத ளென்றிடு கோடி
கோடித யங்கு தேரிது கடவுவாய். (ஊ)

வேறு.

சக்ததமும் புவிமீதிற் சராசரங்க ளீனைத்திணையுந் தனரா
வண்ணம், உந்தியசெங் கரங்களினுற் பரிசித்துப் பரிசுத்த
முதவிநம்மைச், சிந்தைதனி லனுதினமுந் தியானித்து நினைத்
தினமுஞ் சிந்தை செய்து, வந்தனைசெய் பவர்பாவ மாற்றுதி
நின் மண்டலத்தில் வாழ்வோ மென்றார். (அ)

அவ்வரைகேட் ளொமகிழ்ந்த ஆதவன்வெள் விடை
பூர்ந்த அண்ணல் பாத, மெய்விதிர்ப்பி னுடன்வணங்கி வேண்
டும்வர மொன்றுளது விளம்பக் கேட்டி, செவ்வியஆ வணி
பினுடன் சித்திரைமா தத்தினங்க ளெல்லா¹மேலு, மென்வ
மறும் கைகறையின் பான் வகுத்த திருக்கு ளத்தி லினிது
மூழ்கி. (ஆ)

புனிதமாய் வில்வதள மருச்சீனைசெய் துனைப்பூசை புரி
ந்து ளோர்க்குக், கனகமா மணிமுதலா யெட்டுவகைச் செல்
வமுநற் கதியு மீந்து, தினமும்வே யுறுதோளிக் காதித்யாம்
பிகையென்னுந் திருப்பே ரோங்க, வுனது திரு வருள்புரிவா
யெனஇரவி யடியிணைதாழ்ந் துரைத்துப் பின்னும். (க)

வீறுகூர் மகமேரு வில்லாக விடவரா வியனா னாகக், கூறு
நால் வேதமுநாற் பரியாகக் குவலயம்பொற் கொடிந்தே ராக,
நாறுநான் மலர்க்காயா வண்ணனெடுங் கணையாக நண்ணுந் தங்
கள், சிறுமூ வெயிலெரியச் சிறுமூரல் ஒளிகிரித்த தேவர்
தேவே. (கக)

வேலைவா யமரர்குழா மமுதுகடைந் தெடுப்பதன்முன்
வெவ்வ ராவா, யாலகா லம்பிறந்து நெடுமாலுந் திசைமுகனு
மமரர்கோவுஞ், சீலமா திரத்தவருந் தேவர்களும் வெருவிபு
ளந் திகைத்து வாடிக், காலிணையில் வீழ்வதுகண் டஞ்சலென
நஞ்சருந்துங் கருணைவாழ்வே. (கஉ)

விண்ணில்வாழ் புரந்தரனுந் திசைமுகனுந் திருமாலும்
விளங்கி யோங்கு, மெண்ணிலா தொளிரண்ட கோடிகளுந்
தன்மைசற்று மியங்கா வண்ண, முண்மைசேர் போகமுடன்
மெய்ப்பொருள்தோர் நால்வர்க்கன் றுரைத்த போது, தண்
ணறத் துளிக்குமல ராளிபோர் விழித்தெரித்த தழற்கண்
ணனே. (க௩)

அவ்வரா கத்துருவா யமைந்தநெடு மால்துயிலும் மழற்
செஞ் சூட்டு, வெவ்வரா முடிக்கிடந்த பாரினிலாழ் கடல்
சூழ்ந்து விளங்கி யோங்குந், தெவ்வரா லழியாத இலங்கை
யிரா வணன்கயிலே திண்டுங் காலை, யிவ்வரா கத்தரும்பொற்
பதமலரா டடர்த்தருளு மெம்பி ரானே. (க௪)

திக்களா வியசுகரத் திமையகிரி மகவாசுச் செனித்த
மாது, மைக்கண்வா னகைத்துவர்வாய் வெவ்வளைப்பொற்
குழையுமையான் மகிழ்ந்தெந் நாளு, மிக்கபா கத்துறையும்
பரம்பொருளே விடையூர்ந்த விமலா வேத, முக்கண யக
முதல்வா மகிழ்வனத் துதித்தெழுந்த மூவர்தேவே. (க௫)

என்றுதோத் திரங்கிழ்த்தி வலஞ்சூழ்ந்து நெக்குருகி
யிணையி லாப்பொற், சூன்றவார் சிலைமலர்க்கை யண்ணலே
பரமென்று கூற விசு, மன்றன்மா விகைவரைபோ விறுமாந்த
புயத்திரவி மகிழ்ந்து கேட்கு, நன்றிசேர் வரமெலா மருளி
யருண் மழைமேக நாட்டங் காட்டி. (க௬)

எத்தலத்து மிக்கமகிழ் வனந்தனில்வே யுறுதோளி
யிடமாய்க் கான, நிர்த்தனசங் காரிருப்ப வாயிரவே ரந்திகழ்
பொன் னெடுந்தே ரேறிச், சித்தமகிழ்ந் தவர்பாதந் தியானி
த்து மேருவலஞ் செய்து நாளும், உத்தமமாம் பரப்பிரம
வுருவாகி யிரவியும்விண் னுற்றான் மன்னே. (க௭)

இந்தமகிழ் வனத்திலெய்திச் சூரியபுட் கரணிபடிந் தீசர்ப் போற்றி, வந்தருளு மொருமறையோர்க் கிரவிதினத் தனதானம் வழங்கி னோர்கள், நந்ததிரேழ் கடலுடுத்த நானிலமெ லாம்புரந்தெந் நாளும் வாழ்ந்து, சுந்தரஞ்சேர் கயிலைவெற்பிற் சிவவடிவா யிருப்பரெனச் சுருதிசொல்லும்.

பூதானந் திலதானங் கன்னிகா தானநிறை பூரி தானங், கோதான முபநயன தானமொடுத் தமதானங் கோதி லாத, மாதான மிவையெல்லா மறையோர்க்கு விதிமுறையின் வழங்கினோர்கள், வேதானந் தத்தனிவிட் டிருப்பரென வுபபிடதம் விளம்பு மாதோ. (கக)

மங்குறவழ் மகிழ்வனமா நீரேரி லதிகாந்தி மங்கைபாகர், பொங்கரவம் புனைவேணிக் கானநிர்த்த சங்கரரைப் பூசை செய்து, வெங்கதிரோன் பேறுபெற்ற காதையினை விரித்து ரைத்தீர் விமலர்ப் போற்றித், திங்கள்பெறும் பேறுரைத்தி ரெனச்சூத மாமுநிவன் சிறப்பிற் சொல்வான். (உய)

சூரியன் பேறுபெற்ற சருக்கம் முற்றும்.

9-ஆவது சந்திரன் பூசைச் சருக்கம் .

தேனூறும் பொழில்புடைகுழ் நீரேரிற் சிறந்திருக்குஞ் செல்வர் மாதெங், கானூறு மலர்க்கொன்றை கமழ்சடையார் மழவிடையார் கமல பாதம், வானூறு மழுதகதீர்ச் சந்திரன் பூ சனைபுரிந்த மகிமை தன்னை, யானூறு பவமொழிய இயம் பிடுவ னருந்தவரே யினிது கேண்மின். (க)

சுந்தரஞ்சேர் பாற்கடலை வானவருந் தானவருஞ் சூழ்ந் து முன்னாள், மந்தரஞ்சேர் மத்தாக வாசகியே தாம்பாக வகையாய் நின்று, தந்திரஞ்சேர் வினைப்பயனா லமுதம் வரக்

கடைந்திடும்த் தருணர் தன்னி, லந்தராஞ்சேர் வெண்கதிரோ
னிஞளாகற்ற வந்துதித்தா னங்கண் மன்னே. (உ)

கரையெறியும் வாலுகம்பொற் சங்கெறியும் வெண்டர
ளம் கலந்தெஞ் ஞான்றுந், திரையெறியும் பாற்கடலில் வந்
துதித்த இமகரனத் திங்கட் செல்வன், விரையெறியு மலர்க்
கொன்றை வேணியனைக் கருத்திருத்தி வேறொப் பில்லா,
வரையெறியு நெடுஞ்சிகர மந்தரத்தி லருந்தவங்கள் வருந்திச்
செய்தான். (ங)

சேய்தமிழருந் தவப்பயனா லரிபிரமர் தேடரிய தேவர்
கோமான், மைதவமுங் கறைமிடற்று மான்முழுவும் புயநான்கு
மலர்க்கண் மூன்று, மெய்தழைவெண் ணீற்றொளியிஞ்
செஞ்சடையும் பச்சைமயில் விளங்கோர் பாலும், நெய்தரு
கு லப்படையு மழுகொழுக மழவிடைமேல் நேரே தோன்றி.

ஆழ்கடலி னடுவிறுந்த மந்தரத்தி லருந்தவம நேகஞ்
செய்தே, தாழ்விலா தெமைப்போற்றுந் தகைமையினல் மன
மகிழ்ந்தேம் தருவ ரங்கள், கேழ்கிளர்வெண் ணிலவெறித்
தெண் டிசைவிளக்குஞ் சந்திரநீ கேட்பா யென்ன, ஆழ்வினை
தீர்த் துனதுசா ரூபமரு ளெனவிமல னுரைப்பான் பின்னும்.

நீவினவும் வரமனைத்துந் தருவதனுக் கேற்றதல நிகழ்
த்தக் கேளாய், பூவிரியு மடல்தோறு முவட்டெறிசெந்
தேன்கமழும் பொதும்பர் தோறுங், கூவுகருங் குயிலார்ப்பத்
துவியனப் பெடையாடுங் குளிர்தன் னீரில், வாவுகய லினம்
பிறழும் வளைமணியால் மடற்குவளை மலர்வாய் விள்ளும். (ஃ)

லியன்மேக மண்டலத்தி னாடுசெலும் பைந்தருவினவிரி
பூங்கொம்பர், அயன்மேவுங் கிள்ளையினம் வெள்ளைமதிப்
பிள்ளைநிலா வழுதபானத், தியன்மேவு மழலைமொழி பேசி

யருங் கிளையதனை சீட்டஞ் செய்யுஞ், செயன்மேவு தண் ணறாக் கொழிக்குமலர் மலர்ந்தெங்குஞ் சிறக்கு மாதோ. (எ)

வானமழை தனக்கிரங்கித் தளராமற் பெய்யுமந்த வண் மை கண்டு, தேனொழுகு மலர்த்தருக்கள் மலர்ந்துகாய்த் தாரி யகனித் திரளி னோங்கிக், கூனமதி தவழ்விசம்பிற் சினைக் கரத்தா லெடுத்தேந்துங் கொள்கைத் தென்ன, ஆனமிலாத் திசையளவுங் கொம்பர்விரித் தும்பர்மிசை யோங்கு மாதோ.

தடந்தோறுந் திரைதோறுங் கரைதோறுந் தத்துகயுல் தாவி வானி, லடர்ந்தேறிச் சுடர்விரிக்குந் தாரகையைத் தன் னினமென் றளவ ளாவித், திடந்தேறி யசுவயினங்க ளன் மையினால் வண்மைபுடன் திரும்பிப் பாய்ந்து, படர்ந்தேறு முடப்பலவின் குடக்கனிக ளுடைத்திடறும் பருவச்சோலை.

அந்தமலர்ச் சோலைதிக முணிகொடிரை வாவியினீ ராடி வின்னோர், முந்துபெருந் தவத்தவர்க ளிருங்கதியை வேண்டி.மல முன்று நீக்கிச், சிந்தையிலா நந்தமிகப் பெருகிய பேருவகையெனுந் தேறல் மாந்திச், சந்ததமு நீங்காமற் றவம்புரிபு மகிழவனத் தலமொன் றுண்டால். (ய)

அம்மகிழ வனத்தேகிச் செங்கழுநீ ரோடைபடிந் தத னுட் டோன்றுஞ், செம்மலர்ப்பூங் குவளையுட னெட்டி.தழ்த் தா மரைமலருஞ் சிறப்பாய்க் கொய்து, நம்மிதய மகிழ்வுறவந் தினியபூ சனைபுரிதி நாம்வந் தப்பால், மெய்ம்மைதிகழ் வரம னைத்தந் தருதுமெனக் கருணையுடன் ளிளம்பிப் பின்னும். ()

கற்பகநன் னிழலிருக்கு மிந்திரனே முதலாய கடவு ளோர்க்கு, நற்புதம முகைவிரிக்க வெயில்விரிக்குந் தினகர ற்து நாமுன் னொளிற், பற்பலநல் வரங்கொடுத்தேம் நீயுமந்த நீரோம் பதியி லேகி, யற்புதமா யவ்வண்ண மருச்சித்தால் வேண்டும்வர மருளிச் செய்வோம். (கஉ)

வேறு.

என்று முக்க னிறைவ னியம்பலுங்
குன்ற விற்கைக் குழகனைப் போற்றியே
நன்றி தாமென நாடி யிமகரன்
மன்றல் விச மகிழ்வனஞ் சார்ந்தனன். (க௩)

அங்குக் காவிரியாநந்த தீர்த்தத்தின்
துங்கச் செங்கழு நீர்மலி தோய்ந்ததுஞ்
சங்கற் பத்தொடு தானங்கள் செய்துபின்
எங்கட் கிசன் சினகரத் தெய்தியே. (க௪)

தத்து நீர்மலி சந்திர தீர்த்தமொன்
றத்த லத்தி லமைத்ததின் மூழ்கியே
மொய்த்த செங்கழு நீரு முளரியுங்
கைத்த லத்தி லெடுத்தாக் கருத்துடன். (க௫)

புரியும் பூசைக்கு வேண்டும் பொருளெலாந்
தெரிய வேற்றிச் சிகதலிங் கத்தினிற்
பரியு மன்புமெய்ப் பத்தியு மோங்குட
அரிய பூசை யருச்சனை யாற்றினான். (க௬)

அன்ன தன்மை யனைத்துந் திருவுளத்
துன்னி வேடிது தோளுமை யானொடு
முன்னொ ரேற்றின் முழுமுத லெய்தலும்
மன்னு சந்திரன் வாழ்த்தி வணங்கியே. (க௭)

தோடுக டற்கண் தூயிலரி வாசவன்
விடம டற்கம லாசனன் விண்ணுளோர்
முடுகி யோட வெழுந்த முழுக்கொலைக்
கடுந கார்தெமைக் காத்தாநள் மார்த்தியே. (க௮)

என்று மேதொழு தேத்தும் பதஞ்சலி
வென்றி சேரும் வியாக்கிர பாதர்க்கா
அன்று மாலு மயனும் பரவப்பொன்
மன்று ளாடிய மாணிக்க மேருவே. (கக)

மாதர் வல்லி வணங்கிய நூலிடை
மாதர் வல்லி வணங்கிய நூலிடை
யாத ரஞ்செறி யம்பணி யாளனே
யாத ரஞ்செறி யம்பணி யாளனே. (உ௦)

ஆர மாமுலை யாரர சாகிய
ஆர மாமுலை பாலொரு பாகனே
ஆர மாமுலை யாரடி தேடிய
வார மாமுலை யாவரை மார்பனே. (உக)

என்ன வேதொழு தேத்திய சந்திரன்
தன்னை நோக்கி மகிழ்வனத் தற்பரன்
உன்னு ளத்தன் புவந்தன நல்குவேம்
துன்னு நல்வரங் கேளென்று சொல்லவே. (உஉ)

ஓது கின்றசா ரூபமு வந்தெனக்
கீதல் வேண்டு மெனமதி கேட்டலு
மாது பங்கன்ம கிழந்தருள் செய்தொரு
மேத சும்பொன் விமானத்தி லேறியே. (உ௩)

இரவெ லாநின் நிலங்குங் கரங்களாற்
றரணி மிக்க சராசர மெங்கணும்
விரவி யென்றும் விளக்குதி யென்னவே
வரம ளித்தனன் மங்கையொர் பங்கினன். (உ௪)

காம வேளை துதற்கணிற் காய்ந்தரு
ளேம வேணி மகிழ்வனத் தெந்தையார்

தாமம் வீசிய சந்திரன் பூசையாற்
சோம நாத ரெனப்பெயர் சூடினார். (உரு)

நசு னல்கு விமானத்தி லேறியே
மாசி லாதவிண் மண்டலத் தெய்தியே
தேசி ராவிற் செலுத்திப் பகலெலாங்
காசில் செங்கதி ரோடுங் கலந்தனன். (உசு)

அரிய அத்தலத் தன்னி லணுகியே
உரிய சந்திர வோடையின் முழுகுவாய்
விரிசெ முங்கமு நீரின் விமலனைப்
பரிவி னோடு மருச்சனை பண்ணுவார். (உ௪)

யாவ ரேனு மெழுகடல் சூழும்பிப்
பூவெ லாமர செய்திப் புரந்தபின்
முவ ருக்கு முதற்பொரு ளாகிய
தேவ தேவன் திருவடி சேர்வரே. (உ௫)

கோந்து லாவும கிழ்வனக் கூத்தனை
யிந்து பூசித்த காதையி யம்பினேன்
முந்து ஞானமு நிவர ரேருண்டு
வந்து பூசித்த வாறுவ முத்துவாம். (உ௬)

சந்திரன் பூசைச் சருக்கம் முற்றும்.

10-ஆவது அலவன் பூசைச் சருக்கம்.

மருவிருக்கு மலர்ப்பொழில்சூழ் நீரீரி லதிகாந்தி வாம
பாகர், திருவிருக்கு நெடுமாலுந் திசைமுகனும். வானவருந்
தேடிக் காண, வருவிருக்குந் தழற்சோதி பாடியா டியகடவு
ருயர்கல் லாலந், தருவிருக்குந் தனிமுதலை ஞெண்டுபூ சித்த
கதைச் சாற்று வேணல். (க)

பூவுலகிற் சிறப்பாகி யறத்தினிலே தவறாமற் புதித மா கித், தாவில்பெரும் புகழ்படைத்துத் தவமுநிவர் வேதியர் கள் தழைத்து வாழும், தேவர்குழா மிகநெருங்கி யறுதின முஞ் சிவபூசை சிறப்பாய்ச் செய்து, மூவுலகுங் கொண்டா டப் பெருவேள்வி முடித்துமறை முழக்க வோங்கும். (உ)

லிரையெறியும் பூம்புகட்டு நெட்டிதழ்த்தா மரைமுறு க்கு விண்டு செந்தேன், திரையெறியும் நீர்த்தடத்திற் குட வளைவெண் மணியிரிக்குந் தெண்ணி லாவெண், னிரையெ றிய வான்முகட்டி லுதித்தெழுந்த தவளநிலா நிறைக்குந் திங்கட், புரையுமெனக் கருங்குவளை செங்குமுதம் வெண் குமுதம் பொதிவாய் விள்ளும். (ங)

கார்படிந்து முழக்கமிடச் சந்தனா டவிப்பொனும்பர் கமழ் பூங் கொம்ப, ரோர்படிந்து தலையசைக்கச் சுரும்பினங் கள் வண்டினொடு பிச்சைகள் பாட, நீர்படிந்த பூந்தடத்துத் தெண்டிரைகள் முழவின்னெலி நிரப்ப நீடு, சீர்படிந்த தோகைமயி னடனமிடும் வளம்பொருந்திச் சிறக்கு மாதோ.

ஆயிரஞ்செங் கதிர்பரப்பிக் குணதிசையி னுதயகிரி யத னிற் றேன்றி, மாயிருஞ் லம்பொதிந்த அந்தகா ரப்படல வரைப்பை நீக்கி, மேயபெரும் புகழ்படைத்த வொற்றையா ழியந்தேரோன் வெயில்வி சாமல், ஆயனிம படம்போர்த்த வதிசயமொன் றுறுதிங்க ளமைந்து நீடும். (ரு)

கூறுசிவ கேதார கேத்திரத்தில் மறையோர்தங் குலத் திற் றேன்றி, வீறுபெறு சதுர்வேத வித்தாகி யிருந்துமதி விடனா மென்ன, ஆறுபடு பாதகமுங் காதகமு முஞ்நறி னன்பே ருரைக்குங் காலே, மாறுபடு கின்றதன்ம சுத னென்போன் வரன்முறைமை வழுவி யாங்கே. (சு)

அறுசுவையுண் டியின்வேட்கை நித்தமுந்தென் புலத் தவநூணயின் றும் நன்மை, யுறுபெரியோர் தமையிருந் தும் பரத்துரோ கம்புரிந்து முயர்ச்சயாசி, மறுவறுவே டர் தரித்து மன்னவர்தம் மாச்சிரமமடங்க டோறுங், குறுகி யவர் கமண்டலமுந் துவர்க்கலையுந் தினந்திருடிக் கொள்ளை கொண்டும். (எ)

சண்டாள வடிவெடுத்துக் கேதாரத் திருக்கோயில் தன்னி லேகி, யுண்டாய வடிசிலெலாங் கவர்ந்துண்டு மிழிந்தமது வுடனா னுண்டுங், கண்டாரெ லாமிகழ வேதியர்கள் மனை தோறுங் கன்னமிட்டுக், கொண்டாடை நவநிதியுந் திருடி விலை மடந்தையர்க்குக் கொடுத்து மப்பால். (அ)

துஞ்சு குல மங்கையரைக் கற்பழித்துஞ் சொற்பழிக்குத் துணிந்தும் பாவ, மிஞ்சியொரு மூன்றாண்டு கைக்கோள விலைமாதை விருப்பி னுல்வைத், தஞ்சதலி லாதுமதுக்குடித் தூனுண் டிழல்வதுகண் டரசன் சீறிச், சஞ்சரியா வண்ண மது முறைதெரிந்தத் தலங்கடக்கத் தள்ள லோடும். (க)

வீறுபுகழ்க் காசிசென்றும் வேதியர்தம் மனைபுகுந்து வியன்பொன் னாடை, கூறையிவை தினந்திருடி வேசியர்க்கு நாடோறுங் கொடுத்தும் வாளா, தூறுசொலு மஞ்ஞான விடருடன்கூ டித்திரிந்துந் தூது சென்றும், நாறு புலால் மதுபானம் விலைமாதர் மனைதோறும் நண்ணி யுண்டும். (ங)

கானகத்தில் வழிப்பறிகள் பறித்துண்டும் வேடருடன் கைவில் லேந்தி, மாடுனுடு வராகமுயல் கொன்றுதின்று மவரு டனே வருட மூன்றங், கீனமுடன் சஞ்சரித்தும் பிரமகத்தி செய்துபொரு ளெடுத்து மீசர்க், கானதிர வியங்கவர்ந்துங் கொடும்பாவம் பலநாட்டுசெய் தலைந்து மப்பால். (கக)

ஊழ்வினையால் வேணீசர் சந்நிதியிற் பிரயீகை யுயர்தி
ரத்தி, லாழ்புனலிற் றிருவேணி சங்கமத்தில் மாகமதி யத
னிற் றுழ்ந்து, மூழ்கியடுங் குளிராலே யுடலினைவிட் டியிர
கல முதற்றான் செய்த, தாழ்வில்கொடும் பவமிழக்கச்
சொல்லரிய பெருநிரயந் தன்னில் வீழ்ந்தான். (கஉ)

வீழ்ந்துபல நாள்நரகத் தநுபவித்த தன்மசுதன் மீண்டு
மிக்கா, யாழ்ந்தபெருந் தவக்கடலைக் கரைகடந்து மும்மலமு
மகற்றி ஞானஞ், சூழ்ந்தபெருங் கருணையினெ திசுரரை
வாதித்தான் துகிலுந் தெண்ணீர், தாழ்ந்தபெருங் கமண்டல
முந் துவர்க்கலைபுந் தினங்கவாந்த தன்மை யாலே. (கங)

உந்துபழ வினைத்தொடர்ச்சி துரந்திழுக்கத் தடங்
கடல்கு முலகின் வெம்மைச், சந்ததமு மகலாத கொடுத்தழ
லின் வடிவாகிச் சால நீடு, விர்தநெடுங் கிரிச்சார்பின் வியன்
மரங்கள் சிறிதுமின்றி மேவு நாகம், பைந்தழல்வெம் புரியா
கிப் பதைபதைக்குங் கொடும்பாலேப் பரப்பிற் றேன்றி. (க)

நீண்டஇருள் வடிவாகிச் செந்நிறத்த குஞ்சியுமாய் நில
வக் கோட்டிக், காண்டொறுங்காண் டொறும்வெருவ விதழ
துக்குங் கட்டையெயிறுங் கனல்போற் கண்ணும், கூண்ட
துணை நாசிகையிற் கொழும்புகையின் படல்பிழம்பக் கொலை
யின் செய்கை, பூண்டவிராக் கதனாகச் சென்மித்தான்
திரைக்கடல்குழ் புனியோ ரஞ்ச. (கரு)

பொல்லாத புலைத்தொழிலுங் கொலைத்தொழிலு நா
டோறும் புரிந்து பாரி, னல்லோர்க ளுளுநடுங்கிப் பாதகமோ
ருருவாக நண்ணிற் றென்ன, எல்லாரு மிகழ்ந்துரைப்ப விலங்
கினொடு பறவைகளு மிரங்கி யோட, வொல்லாது சஞ்சரித்
துக் கொடும்பாலே நிலங்கடொறு முலகிப் பின்னும். (கச)

தூங்குநெடு நாக்கோடுந் துடிதுடித்துக் கொடும்பசியின்
சுடுதீமண்ட, வோங்குநெடுங் கானகத்தி லிருபத்தைந் தாண்
டலெந்து முணவொன் றின்றித், தாங்கலனா கிச்சிறந்த
நரும்பையா நதிதீரந் தன்னி லோர்நாள், தீங்ககலும் வாணீ
சர் சந்நிதியிற் றெய்வகதிச் செயலால் வந்தான். (க௭)

சேர்ந்துமுன மிருநான்காஞ் செனனத்திற் சிவபூசை
செய்தபேறு, கூர்ந்ததவ மங்ஙன நாரதமுநியைக் கண்டிருகை
கூப்பிச் சொல்வான், வார்ந்தசடை முநிவரர்சிந் தாமணி
யே திருக்கருணை வடிவே யென்ற, ஞர்ந்ததுயர்க் கடலினுக்
கோர் புணையெயென் றென்றுதுதித் தடியில் விழ்ந்தே. ()

வினவுதியான் முற்பவத்தின் தன்மசுதன் என்னும்பேரான்
வேதமென்னுங், கணைகடலைக் கரைகண்டேன் கரைகாணுப்
பாதகஞ்செய் கருமந் தன்னாற், சனமனைத்து நடுநடுங்க இரா
க்கதனாய்ச் சனித்தேனெத் தவமோ வுன்றன், வனசமலர்ப்
பதங்கண்டேன் கரையேறும் வகைதொரிந்து வழித்து
கென்ன. (க௯)

அவவுரைகேட் டருந்தவனும் நாரதமா முநியவனுக்
கருளிச் சொல்வான், வெவ்வினையி ராக்கதனாய்ச் சென்மித்
தா யெதிகன் னுகில் வேற்றோர் சோமன், வவ்விபுறு பாதகத்
தா லுமுன்றினையப் பவமொழிந்தாய் வந்திங் கெம்மைச்,
செவ்விதிற்கண் டதனாநிற் கின்னமொரு பிறப்புளது
செப்பக் கேட்டி. (உ௦)

கன்னமிட்டுப் பொருள்கவர்ந்துந் துறவிகள்கற் றோர்
கலிங்கங் கவர்ந்தும் பாவம், இன்னமட்டென் றுரைக்கரிதா
ய்ச் செய்ததனால் ஞெண்டுருவா யெடுப்பாய் சென்மம், முன்
னமைத்த சிவபூசைப் பலத்தாலித் தலத்தில் வந்தாய் முதல்

வா ணேசர், சன்னிதிக்க ணருமதையி லொருகண்ணீ யமிழ்ந்
திடிலிச் சனனந் தீரும். (உக)

பூதலத்தில் மிக்கான காவிரிக்கும் வடகரையாம் புதித
நீடூர், மாதலத்தி லாநந்த தீர்த்தமடு வினிலலவன் வடிவாய்த்
தோன்றிக், காதலுடன் கானநிர்த்த சங்கரரைப் பூசைசெய்
யக் கருதி யாங்கே, மேதகும்ப வனத்திலுறு பன்மலரால்
வெள்ளொருக்கின் வியன்பூ வொன்றால். (உஉ)

மறைபகர்ச டாக்கரத்தா லருச்சனைசெய் பூருவத்தில்
மழுமா னேந்தும், இறையுரைத்த சிவபூசை யெட்டுவித மு
ளதெனவு மியம்பு நீபோய்க், கறைதவிருஞ் செங்கழுநீ ரோ
டையுடன் சூரியபுட் கரணி வாச, நிறைதருநீர்ச் சந்திரபுட்
கரணிபடிந் ததுதினமும் நியமத் தோடும். (உங)

மேலுலகத் திமையோருங் கயிலைபல வெனமருள விசு
ம்பி னோங்கும், வாலுகஞ்சேர் மகிழ்வனத்திற் சிகதலிங்கந்
தனையொருநீ மகிழ்ச்சி கூர்ந்து, நாலுலட்ச சதமுவா
யிரத்திருநூ ருண்மெல்லால் நற்கி ரேதச், சீலபுகத் தந்தத்தா
யிரவருடம் பூசைபுரி சிறப்பி னோடும். (உச)

நீயியற்று சிவபூசைப் பலனாற்கற் கடசென்ம நீங்கி
யந்தத், தூயமகிழ் வனத்திலுயர் சிவசாரூப் பியமடைவாய்
சொன்னே னென்ன, ஆயவநுக் கிரகமது கைவினை யின்னி
சையி னமுதஞ் சோரக், காயமுழு நிலவெறிக்க வம்முநி
வன் திருச்சயிலங் கண்ணுற் றானே. (உரு)

அந்தவுரை கேட்டகல்வாய்ப் பிறையெயிற்றுச் சுழல்
விழிக்கா ரரக்க னாங்கே, முந்துறுவா ணேசர்திருச் சந்தியி
னருமதையா முழுப்பே ராற்றிற், சிந்தனையெல் லாமடக்கி

யொருகணப்போ தமிழ்ந்திருந்தான் சிவன்தன் மாய, முந்தி
டவக்கோரவடி வானநிசா சரசனன மொழிந்தான் மன்னே.

வேறு.

அன்ன காவிரி யாநந்த தீர்த்தத்தில்
மன்னு பொன்னிற மாய்வெள்ள யிற்பெருகு
துன்னு கால்கவை நீண்டுது லங்கிட
நன்னி லம்புகழ் ஞானஞெண் டாகியே. (௨௭)

நித்த மாநந்த நீரினிற் சங்கற்பச்
சித்தி தன்டுனெடுந் தானங்கள் செய்தபின்
புத்தி யிற்பெருடர் பூருவ வாசனைப்
பத்தி யால்மறை மந்திரம் பன்னியே. (௨௮)

வேறு.

நிரைத்தபசுந் தருப்பையினுற் பவுத்திரங்கை தரித்த
தற்பி னெறிவ முாமல், விரித்ததிவ்ய :பரிமளவி பூதிதனை
யதருவண வேதந் தன்னி, லுரைத்தவுப நிததமீ சானுதி
யைந்துமந்தி ரத்தி னேடு, தெரித்தசடாகூரமோதித் தேக
மெங்கு முத்தூள னந்தான் செய்தே. (௨௯)

மிக்கதிரி புண்டரங்கள் தானங்கள் பதினெட்டின் விரு
ப்பாய்ச் சாத்தி, அக்குமணி வடமணிந்தா றக்கரமந் திரமு
றையா லமல மாருந், தக்கபரம் பொருளாகித் தழற்பிழம்
பா யோங்குமருட் சம்பு வான, முக்கண்ணை யுளத்திருத்தி
நாரதமா முநியுரைத்த முறையை யோர்ந்து. (௩௦)

அரியசிவ பூசைசெய வேண்டுபொரு ளத்தனையு மமை
த்து வேதத், துரியசிவா கமமுரைத்த விதிமுறையிற் றவ
றம லொழுது தீம்பால், விரியுந்று மணங்கமழு முக்கணிசெந்

தேனிளரீர் வெள்ளை முத்தஞ், சொரியுமுழக் கன்னலந்தீஞ்
சாறுசெழுந் தயிர்புதுநெய் சுத்த நன்னீர். (நக)

அன்னநறுந் தும்பைமலர் முதலாய திரவியங்க ளனைத்
துஞ் சேர்த்துப், பொன்னவீர்செஞ் சடைமவுளி மகிழுவனத்
துறைந்தருளும் புரிதர்க் கன்பாய்ச், சொன்னமுறை
பிறழாம லபிடேகஞ் செய்துசெம்பொற் றுகிலுஞ் சாத்தி,
மின்னியபன் மணிக்கலங்கள் புனைந்துபசுங் கொன்றையந்தார்
வேய்ந்து பின்னும். (நஉ)

முக்கிளையில் வத்தளமுஞ் செங்கழுநீர் மலருநறு முள
ரிப் போதும், தக்கமகிழ் வனப்போதுஞ் சண்பகநாண் மலரு
மிளந் தளவும் வேரி, கக்குமுகிழ் விரியாத கரவீரச் செழும்
போதுங் கலந்து சூட்டி, அக்கதையு மணிந்துமறு வில்லாத
பசுந்தளிர்நெட் டறுகுஞ் சாத்தி. (நங)

திகழுமணித் தூபமுதற் சோடசமா முபசாரஞ் சிறப்
பாய்ச் செய்து, புகழுநறும் போனகமுஞ் செழும்பாலு மிளந்
தயிரும் புதிய நெய்யும், மிகவுமது ரம்பமுத்த வாழைநறுங்
கனியுமணம் விரிதே மாவின், தருமினிய கனியுமுது வருக்
கையிளங் கனியுநிலே தனஞ்செய் தப்பால். (நச)

வேறு.

மலைவி லாதவ வாசவ னேசனே
மலைவி லாதவ வாசவ நேசனே
கலைநி லாமதிக் கண்ணிய லார்தொழுங்
கலைநி லாமதிக் கண்ணிய னாதியே. (நரு)

ஆயி ரங்கதி ராதவன் போற்றிய
தூய வேயுறு தோளுமை யாகிய

தாபொர் பாகத் த்மைந்தருள் சண்முகச்
சேயை யீன்றருள் தேவர்கள் தேவனே. (௩௬)

தண்ணி லாவுமிழ் சந்திரன் பூசைசெய்
வெண்ணி லாவுமிழ் வெள்விடை யூர்தியே
பெண்ணி லாதவ ரென்ன விளங்கிய
வுண்ணி லாவு மொருதனி மூர்த்தியே. (௩௭)

வான கத்துறை வாசவன் பூசையால்
ஞான சித்தி நடத்தநு பூதியாய்த்
தேன்ம லர்ச்செழுஞ் செஞ்சடை யாடிடக்
கான நிர்த்தனஞ் செய்தமுகக் கண்ணனே. (௩௮)

பாச மேவும் பறவையின் பார்ப்பினை
பேசில் வாயிரை யாய்ப்பருந் தீர்த்திடக்
காசில் வாவியிற் கண்டுப தேசிக்கும்
வாசம் வீச மகிழ்வன நாதனே. (௩௯)

அக்கு மாலை யணிந்த சடாடவிச்
செக்கர் மேனி திமிர்ந்தவெண் பூதியாய்
மைக்க ளத்து மறைமுத லேதடக்
கைக்க ளிற்றூரி போர்த்த கடவுளே. (௪௦)

கலைகுழைக்குங் கருத்துடை யார்தொழுஞ்
சிலைகுழைக்குந் திருநுதற் கொம்பனாள்
மலைகுழைக்கு மணிமகு டத்தினை
முலைகுழைக்கு முழுமணி மார்பனே. (௪௧)

பூவும் வாசமும் போலுல கெங்கணும்
மேவு ஞான விளக்கொளி யேயெம
தாவி போலு மருட்கட லேயுயர்
தேவர் போற்றிய செம்பொருளே. (௪௨)

தோண்டு கொண்டு துதித்தடி யேனெனக்
கண்டு கொண்டு கருத்தி லிருத்தியே
வண்டு கிண்டு மலர்க்கம லாசனன்
பண்டு விண்டு பராவிய நாதனே.

(ச௩)

விருப்புஞ் சீர்மையும் வேண்டியெக் காலமும்
தருப்பொன் னாட்டவர் தாழ்ந்தடி போற்றிய
மருப்பைங் கூந்தல் மடக்கொடி பாகமாப்
திருப்புன் கூரிற் சிறந்தருள் தேவனே.

(ச௪)

குங்கு மத்தடங் கொங்கைக் குவட்டுநீள்
செங்க யற்கட் சிலைதுதற் செய்யவாப்
மங்க லப்பங் கயப்பொன் வளைக்கையார்
தங்க ளிச்சைப் பலிகவர் சம்புவே.

(ச௫)

புக்க வானவன் பூரண மாமதி
மிக்க வானவர் மேல்வெருண் டோடிட
முக்கண் மீதினு மூட்டுசெந் தீயுகத்
தக்கண் வேள்வி தடிந்தருள் சம்புவே.

(ச௬)

வேன்றி வேளை நுதற்கண் விழித்தெரித்
தன்று காய்ந்த அருட்கட லேகுணக்
குன்ற மேநற் கொழுங்கனி யேமணி
மன்று ளாடு மகிழ்வன நாதனே.

(ச௭)

வேறு.

என்றுபல தோத்திரங்கள் வழிபாடு தவறாம லியம்பி
யாங்கே, நின்றுதொழு மலவன்முனஞ் சிகதலிங்கத் தொளி
சிறந்த நிமலன் தோன்றி, யன்றுமுநி யுரைத்தபடி நாற்
கோடி மேல்நாலா யிரத்தி னோடு, துன்றுமிரு நூறுண்டு
நமைப்பூசை புரிந்துமிகத் துதிகள் செய்தாய்.

(ச௮)

ஆகலா லுளமகிழ்ந்து நீதினைத்த வரங்களெல்லா மாரிப்
பான் மிக்க, காதலா லிங்ருவந்தே மென் றுமகிழ் வனத்தம்ந்த
க்டவுள் கூறக், கோதிலா வருட்கடலே நிற்பதத்தைப்
பெறும்பேறு கொடுத்தி யென்னத், தீதிலாத் திருவுருநிற்
கருணையுட னினிதைக்கியஞ் செய்து கொண்டார். (சக)

அவ்வலவ னடைந்ததனி யடையாளம் யாவருங்கண்
டறிய லாகும், இவ்வுலகி லெஞ்ஞான்றுங் கற்கடகத் திங்க
ளிற்சென் றெம்பி ரான்பால், செவ்விதிற்செய் பூசையொன்
றகூடியமாகு மொருதரம்போய்த் தெரிசித் தோர்கள்,
வெவ்வினையாம் பிரமகத்தி முதலியகார் மதிபோல விடுபட்
பெய்வார். (ருடி)

அத்தருமச் சுதனரக்கன் வடிவாகிப் பின்புழைநி லலவ
னாகி, யித்தலத்திற் கானநிர்த்த சங்கரரைப் பூசைபுரிந் திவிங்
கத் தூடும், பத்தியிருந் தேயபிக்ப மானகதை யுரைத்தன
மப் பால் நேகஞ், சத்தியொடு மாலால சுந்தரிபூ சனைபுரிந்த
தகைமை சொல்வாம். (ருக)

அலவன் பூசைச் சருக்கம் முற்றும்.

11-ஆவது ஆலால சுந்தரி பூசைச் சருக்கம்.

இந்திரனா தியர்போற்ற எங்கள்மகிழ் வனத்தீசன்
அந்தமிலா வுலகையுட னுந்த நடம்புரியுஞ்
சுந்தரத்தை யெந்நாளுந் தொழுதுகாண் பான்கருதி
மந்திரசத் திகள்சூழ வடகயிலை வரைநீங்கி. (க)

வெள்ளெயிற்று முழைப்புகுவாய் வெம்மடங்கல் மிசை
யேறிக், கள்ளுயிர்க்கு நறுந்தொடையுல் கமழுந்தோ ளெட்டி

லங்க, அள்ளிலைச்சு லங்கணிச்சி யதிர் துடிவாள் ப்ரிசைகதை,
யொள்ளொளிக்கார் முகம்பகழி யுரகவளை கரத்தேந்தி. (உ)

பூதகணக் கடல்போற்ற புரிசடைக்கா டழகெறிப்பச்,
சீதமதிக் கொழுந்தொருபாற் றெள்ளமுதக் கதிர்விரிப்ப,
வேதமணிச் சிலம்பலம்ப மேகலைக்கண் கிணீமுரல, மாதவ
சத்திகள்கோடி சூழ்வரவை யகத்தில்வந்தாள். (ங)

கேதாரங் காசிமுதற் கிளர்தலங்கள் சென்றிறைவன்
பாதார விர்தமுதற் பத்தியினுற் சேவைசெய்து
மாதார கப்பிரம மந்திரத்திற் பொருளுணர்ந்தோர்க்
காதார மானவகு ளாரணியந் தனிலணைந்தே. (ச)

சாற்றரிய தடங்கடவி எனகடுதனைக் கிழித்தோடி
பீற்றுனைந்து சங்கீன்ற இனவனைகள் கொழித்தெறிந்து
தோற்றுநெடுஞ் செம்பவளக் காடலைத்துத் துளியெறிநீ
ராற்றினுயர் காவிரிவா யாந்தப் புனலாடி. (ரு)

அடர்பரியி னிரைபோல அதிருநெடுந் திரையெறிந்து,
குடவளைவெண் மணியுதிர்ந்துக் குளிர்திபோல் நிலவெறிப்
பப், படர்சடைவண் டினங்குடைந்து படர்ந்தறுகால் மிதிற்
றாற்ற, மடலவிழுஞ் செங்கழுநீர் வாவியினு மினிதாடி. (ஈ)

குடம்புரையுஞ் சங்கமொரு கோடியரு கோடியுக்,
ளிடங்கொணெடுங் கரைமீதி லெழுந்துபலாக் கனியுதிர,
முடங்கறுகால் குடைந்தாது முளரிமலர்ப் போதினெடுந்,
தடங்கழுநீர் முகைவிரியுஞ் சந்திரவா வியினாடி. (எ)

மடவனஞ்செங் கால்மிதிப்ப வள்ளுகிரால் மடல்கிழிந்து,
படியுநெடுந் திரைப்புனலிற் பச்சிளந்தா மரைவிரிய, இடை
யிடைபைங் காவியின்மே லெடுத்தெறிசெந் தேன்பெருகிக்,
கம கமமங் குரியபுட் கரணியினு மினிதாடி. (அ)

ஒங்கியதன் பேர்விளங்க வுத்தமமா முத்தரமேற்
காங்கிலகி மேன்மைதரு மருந்தீர்த்த மொன்றமைத்துத்
தீங்கறவே யதின்முழிச் செங்கனிவாய் மங்கைபங்கில்
நீங்கரிய மகாலிங்க நிலைமைபெறப் பூசித்தே. (க)

வானளவு முயர்ந்துதிசை வரப்பெல்லாஞ் சினைவிசிக்
கானநறு மலர்தூவிக் கமழ்ந்திலகு மகிழ்வனத்தில்
ஆனனமோ ரைந்துடைய அண்ணல்தமை புளத்திருத்தி
ஞானமுறை தவறாமல் நண்புடனே வழிப்பட்டு. (ய)

சேங்கமுநீர் நறுமலருஞ் சிறந்தகிளை முன்றுடைய
மங்களவில் வத்தளமு மகிழ்வனச் செழும்போதும்
கொங்குவிரி பங்கயமுங் குளிர்கொன்றைப் பொன்மலரும்
அங்கையினுற் கானநிர்த்த சங்கரரை யருச்சித்தே. (கக)

பன்முறையாஞ் சோடசமா முபசாரம் பரிமாறித்
தொன்முறைசை வாகமத்தின் சொன்னநெறி வழுவாமல்
நன்மறையா லுபதிடத மந்திரத்தால் நாவார
வின்மறைநன் னுதற்காஸி தோத்திரங்கள் மிகச்செய்தாள். ()

அச்சிலைபின் மகிழ்வனத் தமர்ந்தருளு மெம்பெருமான்
மின்னிலகுங் கொடிமருங்குல் மிக்கஅதி காந்தியுடன்
பொன்னிலகு மால்விடைமேற் போந்தருளி நமைத்துதித்த
நன்னிலைமை புகந்தனம்பாய் நல்குவரம் பெறுதியென்றே. ()

சீருலவுந் தாமரைப்பூந் திருத்தவிசின் வீற்றிருந்த
காருலவு கருங்கூந்தல் வெண்மூரற் செங்கனிவாய்
ஏருலவு பாமடந்தை மணிநாவி வினிதிருப்பப்
பேருலகெ லாம்படைக்கும் பிரமதண்ட மொருகோடி. (கச)

அலையெடுத்த பாற்கடலி னறிதுபிலோ டமர்ந்தபின்னர்,
கொலையெடுத்த இலங்கையர்கோன் கொடுமுடிக்கே யிலக்கா

கச், சிலையெடுத்தே வாளிதொட்டுச் செழுங்காலி பின்ன
டந்து, மலையெடுத்த நெடுமாலின் வலியதண்ட மொருகோடி.

திலகவா னுதற்பவளச் செய்யவாய் மையெழுதி
யிலகுகார் முகிற்கிணையா யிருண்டமலர்க் கருங்கூந்தற்
கலகவாள் விழிப்புளகக் களபமுலைப் பாகனென
வுலகெலா மெடுத்தேத்து முருகரதண்டம் ஒருகோடி. (கௌ)

மறந்திகழுஞ் சுடர்ப்படைவாள் வடித்தகதிர் நெட்டிலைவேல்
நிறந்திகழ்கார் முகம்பரிசை நெடுந்திகிரி யடுங்குந்தம்
பிறங்கியழுத் தலைச்சூலம் பெருமுசலம் லைங்கணிச்சி
சிறந்தபல வத்திரங்கள் தேவதண்ட மொருகோடி. (கௌ)

ஞாயிறுதிங் கட்செவ்வாய் நலந்திகழும் புந்தியொடு
மேயனியா முஞ்சிறந்த வெள்ளிகரி யோன்மிகவுந்
தீயவிரா குக்கேது சேர்ந்தநவக் கிரகங்க
ளாயபல தண்டங்க ளனைத்திணையுந் தவிர்த்தியென. (கௌ)

வேண்டுவரம் பலகொடுத்து விளங்குபுகழ் நீரேரப்
பூண்டருங்காப் பென்னாளும் புரிதியெனக் கற்பித்து
நீண்டசடை முடிக்கடவு ணிறைந்திருப்ப வெப்போதும்
கூண்டகணத் துடன்காளி யத்தலத்திற் குடிகொண்டாள். (கௌ)

என்றுபெருந் தவச்சூத னியம்புதலு முளமகிழ்ந்து
நன்றிதென முரிவரெலாங் காவிரின் னுடாளும்
வென்றிதரு மொருசெங்கோல் விற்றச்சோழன் காதையெலாம்
ஒன்றியபே ருவகையொடு முரைத்தியென வுரைத்திடுவான்.

ஆலால சுந்தரி பூசைச் சருக்கம் முற்றும்.

12-ஆவது செம்பியன் பூசைச் சருக்கப்.

தழையு நீர்சிறை மகிழ்வன நாதர் பொற் றுளைக்
கழைய டர்ந்தமால் யானையான் வளவர்கோன் கருதிக்
குழையு மன்புள பூசைகண் டருள்வரங் கொடுப்ப
மழைபொ ழிந்தவை முநிவர்காள் வழுத்துவன் மன்னே. (1)

தடங்கொ ணீண்முடி சிறந்திடு சையமால் வரையி
னிடங்கொள் மாமக வெனத்துதித் தெழுந்துவாய் வெள்ள
மடங்கி டாதுபல் வரைகளை யகடுற வகழ்ந்து
மடங்க லோடுகைந் நாகமும் புரண்டிட வருமால். (2)

இலங்கு பூமகள் சிறப்புற மார்பிடத் தணிந்த
அலங்க லாமெனப் பொலிவுறு மழசொடு பொருந்தித்
துலங்கு நீர்கரை யிருபுறந் தழைத்திடத் தோன்றி
நலங்கொள் நீர்கட லகடுற நண்ணிய தன்றே. (3)

பனிவ ரைக்கணின் சந்தகில் பலபல வரன்றி
நனிமி குத்திடு வளமெலாம் நசையொடு கவரந்து
துனிவ சுற்றிய முநிவரர் யாவருந் துதிப்பப்
புனித நீடுறத் துலங்கிடும் பொன்னிமா நதியே. (4)

சொன்ன நன்னவ நவமணி துலங்கிடக் கொழித்து
மன்னு நீள்புன லெறிதிரை வளமொடு பரந்து
தென்ன லைப்பிரி வாமென இருகரை சிறக்கப்
பன்னு காலொடு நதிகளும் பலபல பயக்கும். (5)

மன்னு வெண்டிரை வரிவளை நன்மணி கொழித்துத்
துன்னு வாலுக நிகர்த்திட இருகரை தொகுக்கு
மன்னை யாமென மன்னுயிர்க் கழுதனித் தருளும்
பொன்னி மாநதிப் பெருமையை யாவரே புகல்வார்? (6)

இந்த மாந்திப் புனல்பரந் திருகரைப் பரப்புப்
பந்த மார்பணைச் சாலியிற் பாய்ந்திடப் படர்வா
னுந்து கன்னலைப் பொருதிட வோங்குநற் கதிர்கள்
புந்தி தோவுறு மாந்தரிற் பொலிவுற வணங்கும். (எ)

கரும்பு நீடிய கழுக்கெனப் பொலிந்துகா வென்ன
விரும்பு சீரொடு நலங்கிளர் சிறப்பொடு மேவி
யரும்பு வாய்விரிந் தலர்ந்திட விளரிக ளனந்தஞ்
சரும்பு பாடிய பொழில்வளர் சோழநன் னாடு. (அ)

மலமெ லாமொழித் துயர்கதி வண்மையை நாடு
பலமெ லாமருள் கண்ணுதற் பரம்பொருள்பரிந்த
தலமெ லாஞ்சிறந் தடியவர் தனித்தனி போற்று
நலமெ லாங்குடி யிருந்தது சோழநன் னாடு. (க)

காவி டத்தினில் வான்முகில் தவழ்ந்துகண் துஞ்ச
மேவு நீள்கடல் சுற்றிய லேலியாய் விரிந்து
தாவு தற்கரி தாமிடஞ் சாலவே தழைக்கும்
பூவி டத்தினிற் சிறந்தது பொன்னினன் னாடு. (ய)

அரிய சூட்டராப் பணுமுடி யாயிரஞ் சுமக்க
விரியு நீன்புவி மாதுதன் முகமென விளங்கிப்
பெரிய வானவ ருலகெனப் பெருகிய செல்வம்
புரியு நீணகர் பலவுள பொன்னி நன் னாடு. (கக)

வேறு.

அன்ன நாட்டுக்க ணிகல மாகவே
பொன்னி னீண்மதிள் சூழ்ந்துபொ லிந்திடுந்
தென்னு றந்தைத்தி ருநகர் மேவிய
மன்னர் மன்னன்வ எவர்பி ரானரோ. (கஉ)

கிளரு நீதிக் கிரேதயு கத்தினில்
வளர்பெ ரும்புவி யாவும்வ ளம்பெற

தளர்வி லாதுத னித்தொரு கோல்செல
அளவில் கால மரசு புரிந்தனன்.

(கா)

ஆறி லொன்று சுடமைய தாகவும்
வீறு நான்மறை யோர்கள் விளங்கவும்
ஊறு நீக்கி யொருகுடை நீழலிற்
தேறு நன்மனு நீதிசெ லுத்தினான்.

(கச)

தேரியு நான்மறை செப்பும்வி திழுறை
வருண நான்கும்வ ரம்பிக வாதுதம்
உரிமை செய்ய எண் ணான்கற மோங்கிடச்
சுரபி யுங்குடப் பால்கள்சொ ரிந்திட.

(கரு)

நீடு செல்வம்நி றைந்திட நீதியாற்
பீடு சாலும்பெ ரும்படை நான்கொடுந்
தேடு நான்கரண் சேர்த்துப் பகைசெகுத்
தாடல் கொண்டர சாளும் பருவத்தில்.

(கசு)

வகைசொல் கோள்பல வக்கிர மாதலால்
மிகவு நீள்மழை மேகம்வ றந்திடப்
பகர்ப சும்பயிர் பல்லுயிர் வாடுற
அகமெ லிந்தன ரம்புவி யோரெலாம்.

(கௌ)

ஓது நீதியு றந்தையர் காவலன்
பாது காத்தப ரிசிது நன்றென
மாது பாகர்ம கிழ்ந்தப தியெலாஞ்
சீத மாயபி ஷேகங்கள் செய்தனன்.

(கஅ,

வேறு.

குலவிரத மாதவர்கு ணக்கணமு கந்தோர்
குலவிரத மாதவர்கு ணக்கணமு கந்தோர்

நிலவினைய கற்றுமதி நேரியன கத்தார்
நிலவினைய கற்றுமதி நேரியன கத்தார். (௧௯)

நற்கடக போலகண நாயகனை யீன்றோர்
பொற்கடக மாகமுது போரரவ ணிந்தோர்
சொற்கடக மூவர் புகழ் தொன்மகிழ்வ னேசர்
கற்கடக மெய்யொடுக லப்பவருள் செய்தோர். (௨௦)

வேறு.

வான ளக்கும கிழ்வன நாயகர்
கான நிர்த்தன சங்கரர் காந்திசேர்
பானு வுக்கருள் கூரும்ப ராபரர்
ஞான வித்தகர் தம்பதி நண்ணியே. (௨௧)

மன்னு பூசைவ மாமல்வி திமுறை
யுன்னு மன்பினு டன்புரிந் தேத்திப்பின்
என்னை யாளும்தி றைவனென் றேசெழும்
பொன்னி நாடன்பு கழந்தடி போற்றியே. (௨௨)

அண்ண லேயெனை யாளுங்க டவுளே
விண்ணின் மாரிவ றந்திட வேலைசூழ்
மண்ணி லாருயிர் வாடிவ ருந்தலால்
எண்ணி யெண்ணியி டைந்ததென் னுள்ளமே. (௨௩)

உன்னை யன்றியு றுதுனை வேறிலேன்
மின்னு மாமழை வேண்டும்பு விக்കெனப்
பொன்னி நாடன்பு கன்றிட வாங்கனம்
என்னை யாளுடை யீசனி யம்புவான். (௨௪)

வளவ நின்பெரும் பூசைம கிழந்தனம்
அளவை பன்னிரண் டாயிர மம்பொனோர்

கிளரு மத்தொகை நெற்கலன் கேண்மையாய்
விளையு நன்னில மின் றுவி டுத்தியேல். (௨௫)

நீயு ரைத்தப டிக்குநன் னீர்மழை
மாயி ரும்புவி யெங்கணும் வாழுவே
தூய மேகஞ்சு ரந்நாதி ரந்தரம்
ஒய்வி லாதுபொ ழியவு தவுவோம். (௨௬)

என்றெ மீசனி யம்பிய வாய்மையை
நன்றி தாமென நன்கொடைச் செம்பியன்
ஒன்று பன்னிரண் டாயிர மொண்பொனெந்
குன்றி டாவினை பூமிகொ டுத்தனன். (௨௭)

அந்த வேலைய ரனரு ளாற்றிரை
முந்து வேலைமு கந்தெழு மேகங்கள்
சிந்து நன்மழை பூமிசெ ழித்திடச்
சந்த தம்பெருந் தாரைசொ ரிந்தவே. (௨௮)

நாறு கொன்றைம கிழ்வன நாதனை
யேறு கைத்தஇ றைவனை வாழ்த்தியே
கூறு தோத்திரஞ் செய்தங்கை கூப்பியே
தேறு மன்பொடு தன்பதி சேர்ந்தனன். (௨௯)

சேர்ந்த செம்பியன் பூசனை செய்ததும்
வார்ந்த மேகங்கள் வான்மழை பெய்ததும்
ஓர்ந்து ரைத்தனம் ஒங்குபுன் கூரன்பு
சார்ந்த வீசன்ச ரிதையி யம்புவாம். (௩௦)

சேம்பியன் பூசைச்சருக்கம் முற்றும்.

13-ஆவது திருப்புகடர்ச் சருக்கம்.

பாரிடைச் சிறந்து வானவர் தருவின் பண்புடைவள
மெலார் திரண்டு, சீர்பெறப் பொலிந்து மூவிரு பருவஞ்
செழுமலரிடைவிடா தலர்த்தி, யேர்பெற நிவந்து திசையெ
லாம்படர்ந்தங் கிரவிபொற் றேரிடை மறுக்க, கார்தவழ் சினை
யின் மகிழ்வனத் தமர்ந்த கண்ணுதற் கடவுடன் னருளால். (1)

சேஞ்சுடர்ப் பரிதி கதிர்விரித் தீனைய திகழொளி பரப்
பிய செவ்வே, லஞ்சலர்க் கிடியே நெனவரு செங்கோ லபய
னிம்மாலிலம் புரந்து, மஞ்சென வழங்குங் தரதலச் சோழன்
மனமகிழ் வுறும்படி மாரி, யெஞ்சலில் பலநா ளிடைவிடா
துலகி லிரவொடு பகலெலாஞ் சொரிய. (2)

பூவுல கிடத்து மானிடர் முரிவர் பொன்னகர்க் கிறை
வனே முதலாய், மேவிரு நான்கு திசையுடைத் தலைவர் விண்
ணவர் பாவரும் லெருவிக், காவொடு சிறந்த மகிழ்வன நீர்க்
கறைமிடற் றண்ணல்முன் போந்து, நாவினிற் றுதிசெய்
தமலனே நம்பா லருள்புரி வாயென நவின்றே. (3)

படிமுழு தாளும் வளவர்கோன் பூசை பரிந்துநீ யளித்
தருள் மாரிக், கொடியகார் மேகம் விண்ணெலாம் பரந்து குரை
கடல் நீரெலாம் பருகி, பிடிமுழக் கெறிந்து கதிரொளி மறைய
எண்டிசை யிருள்படப் பொதிந்து, நெடியவில் வளைத்துத்
தழலென மின்னிப் பொழிந்தன நீனில மெங்கும். (4)

பொழிந்திடு மழைநீர் பகலிரா வென்று புகன்றிட
மயக்கியந் நீரின, அழிந்தது பூவின் மறையவர் செய்பு மறு
தொழிலாருயி ரநேகம், ஒழிந்தன இனிமே லரைக்கணந் தாழி
லுய்கிலே மென்னையே யதனால், மொழிந்தன மெய்க்குன் பத
மலரல்லால் முறையிடற் கிடம்பிறி திலையே. (5)

இந்த வேளையினீ யிரங்கிலை யென்னி லிவ்வுல கீனத்
தையும் வேதன், முந்தைநாட் போலப் படைத்திடவேண்டும்
முதல்வனே அலகா ரணனே, புந்தியாய் ஞானப் பொருளுமா
யைந்து பூதமாய் நாதமாய் நாத, விந்துவா யுயிருக் குயிருமாய்
நிறைந்த விமலனே தேவர்நா யகனே. (ங)

அரியநற் றவத்தி னுயர்மிரு கண்டுக் கரும்பெறற் குழ
வியதாகி, யுரியமெய்ப் பொருணான் மறையவர் கருத்து
ளுணர்ந்தமார்க் கண்டனுக் கிரங்கிக், கரியநெட் டிருவின்
பிழம்பெனு நிறத்த கவைபடிப் பகடுகைத் தெழுந்த, எரி
யனற் சழல்கட் காலனை வீட்டு மிறைவனே தெய்வநாயகனே.

மறிந்தலை யெறிந்து வளைமணி கொழித்த வாரிதி நாப்
பணிற் பிறந்து, செறிந்தபல் லுயிரும் வானமு மண்ணுந்
திசைகளு மசைவில்பா தலமும், கறங்கெனச் சமுன்று நிலை
தடு மாறக் கடைபுகத் தந்தக னென்ன, அறங்கெடத்
தொடர்ந்த ஆலகா லத்தை யமுதென நுகர்ந்த காரணனே. ()

போர்வலி மிகுத்த சூரனே முதலாம் புழைக்கைமா
வாரண முகத்த, தாருகன் தலையோ ராயிர முடைய தழல்
விழிச் சிங்கமா முகத்தன், வேரறக் குன்றந் துகள் படவேலை
வெளிபட வெற்றிவே லெறிந்து, கார்மயி லூர்ந்த கந்தனைப்
பயந்த கடவுளே கருணைவா ரிதியே. (கூ)

என்றடி தொழுவோர் தம்முக நோக்கி யிரங்கிய மகிழ்
வனத் தெந்தை, கண் றினுக் குருகு மாவெனச் சுரந்த கருணை
யங் கடைமடை திறந்து, துன்றிய வன்பின் பரிவொடு முன்
னந் தோன்றியே யஞ்சன்மி னென்னு, சென்றுநீர் திருப்புன்
கூரினிற் சேர்ந்து திகழ்சிவ லோகரைப் பரவும். (கௌ)

பூம்பொரி சிதறித் திசையெலாங் கமழும் பொலன்சினே
விண்முக டளப்ப, வாம்பரி யேழு பூண்டபொற் தேரோன்
வழிதடு மாறிட வளர்ந்து, மேம்படுகாஞ்சா ரணியமென்பது
யாம் விரும்புறு பதிக்கெலா மிக்க, தாம்பதியதனில் வளர்சிவ
லோக நாதரா யமைந்தருள் செய்வோம். (கக)

அத்திருத் தலத்தி லேகுமின் என்று மகிழ்வனத் தமர்ந்து
வீற் றிருந்த, பைத்தஞ் டரவ கங்கண மணிந்த பங்கயச்
செங்கையெம் பெருமான், சித்தமொத் தியம்பத் தேவர்கள்
முநிவர் திசையுளோர் யாவருந் திரண்டு, கொத்தலர் திருப்
புன் கூரிலே சித்தங் குறையெலா முறையிடத் தொடங்கி.()

வேதனே திருமா லயன்முத லநியா விமலனே மன்று
ளா டியபொற், பாதனே வெள்ளிப் பொருப்பில்வீற் றிருக்
கும் பரமனே பால லோசனனே, போதனே மழுமான் றிருக்
கரத் தேந்தும் புநிதனே பசுபதியான, நாதனே திருப்புன்
கூர்ச் சிவ லோக நம்பனே சரணெனப் பணிந்தார். (கங)

வேறு.

பணிந்திடு மடியவர் முன்னம் பானிலா
வணிந்திடு சடைமுடி யண்ணல் தோன்றியே
துணிந்திடு மன்பினீர் சொரியு மிம்மழை
தணிந்திடு மாறினிச் சாற்றக் கேண்மினோ. (கச)

பன்னிரண் டாயிரம் பசும்பொ னத்தொகை
துன்னிய நற்கலந் துலங்கு நெல்விளை
நன்னில மகிழ்வன நாதர்க் கீந்தபோல்
மன்னிய வெமக்குரீர் வழங்கு விரெனில். (கரு)

கோரமா மழைதனைக் குறைத்து வேலைசூழ்
பாரினில் விளங்கிய பருவந் தோறுமே

சீருறு சராசரஞ் செழிக்க வென்றுநன்
மாரிபெய் திடவரம் வழங்கு வோமென்றார். (கசு)

அவ்வரை கேட்டலு மகம கிழந்தவர்
செவ்வரைச் செம்பியன் திருமுன் செப்பியே
யிவ்வகை நன்னில மியல்பின் வாங்கியே
நவ்விசேர் கரத்தினூர்க் கன்பி. நல்கினார். (கௌ)

அக்கண மடர்மழை யல்லல் தீர்ந்திட
முக்கண னருள்செய்து திங்கள் மும்மழை
யிக்கடற் புனியெலா மென்றும் பெய்யவே
மக்களுந் தேவரு மகிழ்ச்சி யெய்தியே. (கஅ)

ஓங்குபுன் கூர்ச்சிவ லோக நாதரைத்
தேங்கிய காதலிற் சிந்தை செய்துசீர்
தூங்குமெண் ணான்கறந் தொலைவி லாவகை
பாங்குடன் புரிந்துதம் பதியி னண்ணினார். (ககூ)

இவ்வண மகிழ்வனத் தெந்தை யேர்பெற
நவ்விசேர் கரச்சிவ லோக நாதரா
யெவ்வமில் திருப்புன்கூ ரிடத்து நாடொறுஞ்
செவ்விதிற் பொருந்தியே சிறந்து வாழ்வரால். (உ௦)

திருப்புன்கூர்ச் சருக்கம் முற்றம்.

14-ஆவது தீர்த்தச் சருக்கம்.

மருவிய திருப்புன் கூரை மகிழ்வனத் தெம்மா னன்பின்
விரவியெஞ் ஞான்று மேவி விளங்கிவீற் றிருந்த வாறுஞ்
சொரிமழைக் கோரந் தீர்த்து நன்மழை சுரந்து பெய்த
பரிசுமிங் குரைத்தேந் தீர்த்த மொன்பதும் பகர்வற்றும்.

வேறு.

மன்றல்நீ ரீர்ப்பெரு வரைப்பு நாடிடி
 லொன்றரை யோசனை யுள்ள தவ்வயின்
 நன்றிசேர் திருப்புன்கூர் நாதர் தம்மைபும்
 ளன்றுநன் மகிழ்வனத் திறையென் றேத்துவார். (உ)

இப்பெருந் தலத்தினி லெய்து தீர்த்தங்கள்
 அப்பகி ரதியென அறைபு நான்மறை
 மெய்ப்பரம் பொருளென விளங்கு மத்திறஞ்
 செப்புதற் கெளியதோ சேடற் காயினும். (ங)

வளங்கெழு மலர்ச்சினை மகிழ்வ னத்தினிற்
 களங்கமில் கிழ்த்திசை கான தீர்த்தனர்
 விளங்கிய தென்றிசை தேவ லிங்கமேற்
 குளங்கனி காளியன் றுவந்த லிங்கமே. (ச)

உத்தர மேற்றிசை யுவந்து குரியன்
 மெய்த்தவப் பூசைகொ ளிலிங்க மேவுமால்
 அத்தலத் தீலிங்கத்தை யகில மேற்றெரி
 சித்தவர் பவவினை தீர்ந்து வாழ்வரால். (ரு)

மதிதவழ் சடைமுடி மகிழ்வ னப்பிரான்
 அதிககார் திபுடன மர்ந்து வாழ்வுறும்
 பதிபெறுஞ் சினகரப் பரப்பின் கீழ்த்திசை
 கதிதரு மிந்து புட்கரணி மன்னுமால். (ஸ்)

மன்னிய சந்திர வாவி மூழ்கினோர்க்
 கின்னலும் பவங்களு மீழை பாவமும்
 வன்னியிற் றாறென மாய்ந்து போமெனப்
 பொன்னவிர் சடைமுடிப் புதிதன் கூறினன். (ள)

தேங்கிய மலர்மகிழ் வனத்துத் தென்றிசைப்
பாங்கரி னிந்திர தீர்த்தம் பண்டன்
ஒங்குமந் நீரிடை மூழ்கி னோர்பவம்
நீங்குவ ரைந்தரு நீழல் நீங்கிலார். (அ)

சார்ந்தவுத் தரதிசை தனக்கு மேற்கதாய்ச்
சேர்ந்திடு பத்திர காளி தீர்த்தமே
லார்ந்ததி லாடினோ ரல்லல் நோயற்றுக்
கூர்ந்துவாழ் மெய்துவர் குபேர மென்னவே. (ஆ)

பரவிய மேற்றிசைப் பாங்கர் நீள்கதிர்
இரவிபுட் கரணியொன் றிலங்கு மாங்கதில்
விரவியே தோய்ந்திடில் விளங்கி மும்பரப்
பிரமரு பப்பெரும் பேறு நண்ணுவார். (இ)

மறைபுகழ் மகிழ்வனச் சுற்றும் வண்டிசை
நிறைதரு செங்கழு நீரி னோடைசூழ்ந்
துறையும்ப் புனல்படிந் தோர்கள் கார்தவழ்
கறைமிடற் றண்ணல்வாழ் கபிலை சேர்வரால். (ஈ)

அசைவிலா இந்திர தீர்த்தத் தக்கினி
திசையினில் முநிவரர் தீர்த்தஞ் சேர்ந்ததி
லிசைபெறப் படிந்தவ ரின்பமெய்தியே
விசையினி விந்திர வியவஞ் சேர்வரால். (ஊ)

குளிர்ந்தரு மகிழ்வனங் குலவு காவிரித்
தெளிபுன லாநந்த தீர்த்தந் தென்றிசை
கிளர்தரு மதன்பலன் கிர்த்தி யாவையும்
ஒளிதிகழ் பாரினி லுரைக்கற் பாலதோ. (஋)

நிருதிதன் மூலையி னிறைந்து நீரறுப்
பரிதிகுண் டத்தினிற் படிந்து னோரெலாஞ்

சுருதிகள் காணெனத் தொல்லை வானவன்
கருதுறு தன்பெருங் கயிலை சேர்வரால். (கசு)

திருந்துமீ சானரான் தேவர் தன்றிசைப்
பொருந்துறு வருணன்மா தீர்த்தம் போந்ததிற்
பெருந்தவப் பேற்றினால் மூழ்கப் பெற்றவர்
வருந்திடா திந்திரன் வடிவ மெய்துவார். (கரு)

இப்பெருந் தீர்த்தங்க ளென்னு மொன்பதுஞ்
செப்பிடில் நினைத்திடிற் றெரிச னஞ்செயில்
ஒப்பிலாப் பரகதி புறுவர் மூழ்கினோர்
மெய்ப்பலன் யாவரே விளம்பு வார்களே? (கக)

வேறு.

பூமகட் கணியாய் மன்னும் பொன்னிதழ் பொலிந்த நீரீர்க்
காமரத் தொகுதி பாடுங் கடிகமழ் மகிழ்வனத்திற்
றேமரு கடுக்கை மாலேச் செஞ்சடைக் கடவுட்போற்றிப்
பாமரு கதைகள் யாவும் பரிவுடன் பகர்ந்தே னென்றார். ()

துலங்குமிக் கதையைக் கற்றோர் சொற்றவர் கேட்கப்
பெற்றோர், இலங்கிய புத்த கத்தி லெழுதியே பூசித் தோர்
கள், நலங்கெழு புனியில் வாழ்ந்து நான்குதிக் கொருகோ
லோச்சி, யலங்கல்சேர் கற்ப கத்தி னரசுயிற் றிருப்பர்மாதோ.

வாழிநான் மறையோர் தேவர் வாழிசெங் கோல்செய் மன்னர்
வாழியேழ் முகிற்கு ழாங்கள் வாழிமுற் சமய சைவம்
வாழிபுன் கூர்சேர் நாடு வாழிமெய்த் தலந்தா னீகர்
வாழிமுத் தமிழ்தேர் நீரீர் மகிழ்வன நாதர் வாழி. (கக)

தீர்த்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

நாரணக்குடை சின்னவடமலைய பிள்ளையன் அவர்கள்
பாடின நீள்த் தலபுராணம் முற்றிற்று.

முனையடுவார் நாயனார் புராணம்.

(பெரிய புராணம்.)

மாறு கடிந்து மண்காத்த வளவர் பொன்னித் திரு
டு, நாறு விரைப்பூஞ் சோலைகளி னனைவாய் திறந்து
ராழிசெழுந்தே, னாறு பெருகி வெள்ளமிடு மள்ளல்
லின் மள்ளருமுஞ், சேறு நறுவா சங்கமமுந் செல்வ
ர் திருநீரே. (க)

விளங்கும் வளமைத் திருநீர் வேளாண் டலைமைக் குடி
தல்வர், களங்கொண் மிடற்றுக் கண்ணுதலார் கழலிற்
றிந்த காதன்மிகு, முளங்கொ டிருத்தொண் டிரிமையினி
ள்ளார் நள்ளார் முனையேறிந்த, வளங்கொ டிறைவ
யார்க்கு மாறு தளிக்கும் வாய்மைபார். (உ)

மாற்றார்க் கமரி லழிந்துள்ளோர் வந்து தம்பான் மாநி
பு, மாற்றும் பரிசு பேசினு லதனை நடுவு நிலைவைத்துக்,
ற்று மொதுங்கு மாள்வினையாற் கூவி யேற்றுச் சென்றெ
ந்து, போற்றும் வென்றி கொண்டிசைந்த பொன்னுங்
காண்டு மன்னுவார். (ங)

இன்ன வகையாற் பெற்றநிதி யெல்லா மீச னடியார்
ள், சொன்ன சொன்ன படிநிரம்பக் கொடுத்துத் தாய
'பானகமும், கன்ன னறுநெய் கறிதயிர்பால் கனியுள் ளாறு
ந்த கலந்தளித்து, மன்னு மன்பி நெறிபிறழா வழித்தொண்
பாற்றி வைகினார். (ச)

மற்றின் நிலைமை புன்னெடு நாள் வைய நிகழ்ச்செய்த
வழி, புற்ற வன்பின் செந்நெறியா லுமையாள் கணவன்
திருவருளாற், பெற்ற சிவலோ கத்தமர்ந்து பிரிபா வரின
மருவினார், முற்ற வழந்த முனையவோர் என்னு ளாமருள்
னுடையார்.

வசனம்.

“சோழாட்டிலே, திருநீரிலே, வேளாளர் குலத்திலே,
சிவனடியார்க ளிடத்தே மீருந்த பத்தியுடைய ஒரு
பெரியவரிருந்தார். அவர் சத்துருக்களுடைய போர்முனையிலே
தோற்றவர்கள் தம்மிடத்தில்வந்து கூலிபேசினால், அவர்
களுக்காகப்போய்ப் போர்செய்து வென்று, பொருள் சம்பா
தித்து, சிவனடியார்க ளுக்குச் சொன்ன சொன்னபடியே நிரம
பக் கொடுத்து, அவர்களைத் திருவமுது செய்வித்துக் கொண்
டிருந்தனர். அதனாலவருக்கு முனையவோர்நாயனார் என்னு
திருநாமம் உண்டாயிற்று அவர் நெடுங்காலம் இவ்வருமை
யாகிய திருத்தொண்டைச்செய்து கொண்டிருந்து, சிவபதவி
பெற்றார்.”



